

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Елена Мишелева

СООТНОШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ДИДАКТИЧЕСКИХ
ПРИЕМОВ В АЗБУКАХ ТАТЬЯНЫ БОКОВОЙ

Бакалаврская работа

Научный руководитель: доцент Е. Ю. Нымм (PhD)

НАРВА 2017

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....

Töö autori allkiri ja kuupäev

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Jelena Mišeljova

(sünnikuupäev: 18. 06. 1979)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose
«Соотношение художественных и дидактических приемов в азбуках Татьяны
Боковой»,

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on Jelena Nõmm,

(juhendaja nimi)

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
 3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, **17.05.2017**

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. «ДОМАШНЯЯ АЗБУКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ» И ЕЕ ПРИЛОЖЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ТАТЬЯНЫ БОКОВОЙ	17
1.1. Учебный и художественный потенциал «Домашней азбуки нового поколения для самых маленьких».	18
1.2. Традиции и новаторство в «Библиотечке Домашней Азбуки нового поколения».	26
1.3. Выводы.	30
ГЛАВА 2. БУКВАРЬ И ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ КАК РАЗВИТИЕ ТЕМЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ АЗБУКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ТАТЬЯНЫ БОКОВОЙ	32
2.1. Жанровые колебания в «Азбуке» 2004 года.	32
2.2. «Алфавитные истории» как вариации на азбучную тему.	34
2.3. Выводы.	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
RESÜMEE	44
ЛИТЕРАТУРА	45
1. Источники	45
2. Исследования	46
ПРИЛОЖЕНИЯ	50
Приложение 1. Данные количественного анализа «Лучшей азбуки в стране букв» 2007.	50
Приложение 2. Данные количественного анализа «Библиотечки Домашней Азбуки нового поколения».	52
Приложение 3. Данные количественного анализа «Алфавитных историй»	55

Введение

Обучение современных детей грамоте невозможно себе представить без азбуки и букваря. История русской азбуки имеет давние традиции. Появление самой древней славянской азбуки относится к X в., она была создана монахами Кириллом и Мефодием, которые положили в основу славянской азбуки греческий алфавит с добавлением еврейских и коптских букв. С этого времени берет начало общеславянская письменная культура. Первые славянские азбуки назывались глаголицей и кириллицей (Янович: 12; Арзамасцева: 51; Шпунтова: 105).

В период XIII–XVI веков азбука представляла собой алфавитный перечень букв, встречающихся в религиозных текстах, вместе с их толкованием (Богданов, Карпюк: 11).

XVI–XVII века можно считать расцветом азбук и букварей на Руси. В них содержался материал не только для изучения букв, азбуки имели обучающий, воспитательный и познавательный характер (Сетин 1990: 55; Бабушкина 1948: 37). Азбучные книги состояли из трех частей. Первая часть предназначалась для алфавита, где буквы располагались в разной очередности с заданиями для обучения чтению. Во втором разделе помещались описания правил грамматики, и третья часть состояла из текстов для чтения детям (Сетин 1990: 55; Арзамасцева 2000: 58). Такая структура азбук сохранилась и сейчас, сохранена традиция написания особых стихов (акrostихов): каждая их строчка начинается с очередной буквы алфавита, а вместе начальные буквы стихов составляют алфавит. По такому же принципу были составлены азбуки С. Маршаком, Б. Заходером, В. Берестовым и другими поэтами XX века (Арзамасцева: 58).

В 1574 г. Иваном Федоровым была создана первая печатная азбука в г. Львове. Ф. И. Сетин пишет, что в художественной части помимо молитв находились тексты, которые можно считать зарождением поэзии, прозы и публицистики (Сетин: 55–56). К ним принадлежит стихотворное (виршевое) произведение — т. н. акrostихидная азбука (см. об этом: Бабушкина 1948: 5; Арзамасцева 2000: 58; Агаджанов 2010: 54; Минералова 2002: 105; Путилова 2008: 77; Зубарева 2004: 64–

65). В азбучной книге И. Федорова применялся буквослагательный способ обучения (Богданов, Карпюк 1974: 18; Штец 2009: 134). Сперва дети заучивали внешний вид и наименования букв, потом складывали слоги.

С возникновением книгопечатания в 1596 г. в Вильно издается букварь «Наука ко читанию и разумению письма славенского». В нем были представлены буквы, склады, толкование слов и публикации о христианстве (Бабушкина 1948: 37).

В 1634 г. в Москве Василий Бурцев издает букварь, где, помимо обучению буквам и слогам, уделялось внимание склонению и спряжению слов. В. Бурцев положил начало традиции выделять буквы, слоги, наименования частей и разделов книги красным цветом (Богданов, Карпюк 1974: 21). В букваре были приведены также нравоучительные изречения, расположенные в алфавитном порядке, затем шли заповеди, притчи, наставления для детей (Бабушкина 1948: 37; Арамасцева 2000: 64; Агаджанов 2010: 64–65; Путилова 1997: 10; Путилова 2008: 77).

С распространением учебных книг для детей на Руси для обучения чтению использовались переплетенные азбуки и грамматики, буквы в них были написаны полууставом (похожие на современные печатные буквы). Для обучения письму использовались книги скорописные (как современные рукописные¹), листы были приклеены друг к другу и сворачивались в трубочку. Они назывались: скорописная азбука, азбука-навертень, азбука на столбцах, азбука-свиток, азбука-пропись и предназначались для детей, умеющих читать и писать полууставом (Сетин: 84).

В скорописные азбуки входили не только буквы в разных начертаниях, но и легенды, повести, романы, а также пословицы, поговорки, загадки, афоризмы, житейская мудрость. В учительных прописях особое внимание уделялось нравственности, морали, дружбе. Например, «Умному другу тайна поведати, аки горящий камень в воду пустити, а безумному другу тайна поведати, аки в сухое сено искра заронити» (цит. по: Сетин: 84). Скорописные азбуки были искусно оформлены и оказывали на детей эстетическое воздействие (Бабушкина 1948: 38; Богданов, Карпюк 1974: 11).

Симеон Полоцкий в 1679 г. издает новый букварь — «Букварь языка славенска, сиречь начало учения детям хотящим учиться чтению писаний». Исследователи

¹ **Рукописная книга** — это книга, текст и иллюстрации к которой воспроизведены от руки.

указывают, что букварь был интересен стихотворениями о пользе просвещения (Сетин 1990: 87; Арзамасцева 2000: 67; Агаджанов 2010: 65).

Азбука С. Полоцкого была создана по традиционному принципу ранее выпущенных азбук: применялся буквослагательный метод, но по объему книга была меньше (Богданов, Карпюк 1974: 30).

Важное место в истории развития азбуки занимают издания Кариона Истомина: «Лицевой букварь», «Большой букварь». Для лучшего запоминания азбуки К. Истомин использовал четкие, простые рисунки, сопровождаемые стихами. Он считался одним из первых русских просветителей (Богданов, Карпюк 1974: 34; Шпунтова: 106).

В 1694 году К. Истомин издал «Лицевой букварь», который представлял собой иллюстрированную энциклопедию для детей (Минералова 2002: 106; Путилова 1997: 12; Путилова 1997: 12). На страницах букваря были изображены люди, животные, предметы труда и быта. «Сам автор называл ее славяно-русским букварем со стихами и картинками» (Сетин 1990: 92).

Букварь К. Истомина отличался от Азбучных молитв тем, что носил светский характер и адресован детям (Путилова 1997: 12). Стихи были написаны 11-тисложником с цезурой после 5-го слога. Рифма связывала две смежные строки. Впоследствии этот принцип станет основным в стихотворных азбуках (Костюхина: 394). Каждой букве отводится отдельная страница. Сама страница делится на три части. В первой части буква дается в разных начертаниях славянского, греческого, польского и латинского алфавитов. В левом верхнем углу буква изображается человеческой фигурой. Во второй части страницы изображены рисунки предметов, начинающихся с данной буквы. В последней части напечатаны вирши, рассказывающие о предметах, которые изображены на этой странице (Сетин 1990: 92–93; Бабушкина 1948: 39–40; Агаджанов 2010: 70; Путилова 2008: 80; Богданов, Карпюк 1974: 9; Костюхина: 395). Стихи, посвященные буквам, располагались в алфавитном порядке. Обычно, слова, начинавшиеся на азбучную букву, размещались в начале строки и в начале послецезурной части. Такое построение выделяло азбучную букву внутри слова и текста, помогая ее запомнить (Шпунтова: 106). В своей книге К. Истомин говорил о вещах, предметах, явлениях окружающего мира, занятиях и делах людей. В этом букваре становится меньше текстов, связанных с религией. В «Лицевом букваре» около 400 рисунков и 412

стихотворных строк, это была единственная богато оформленная книга Московского печатного двора XVII века (Сетин 1990: 92–93; Бабушкина 1948: 39–40; Агаджанов 2010: 70; Путилова 2008: 80; Богданов, Карпюк 1974: 9; Костюхина: 395).

В 1696 г. К. Истомин выпускает «Букварь языка словенска», который более известен под названием «Большой букварь». В него вошли стихи о временах года, праздниках, людях, чувствах. В букваре были праздничные приветствия от детей к родителю или «благородному господину», но основой этого издания послужил букварь С. Полоцкого (Сетин 1990: 92–93; Агаджанов 2010: 70).

Метод написания букварей К. Истомина привел к появлению занимательных азбук, которые относились не только к учебной литературе, но и стали принадлежать к области занимательной детской книги. Последующие составители наполняли их народной мыслью, злой карикатурой и остроумной шуткой (Бабушкина 1948: 40; Зубарева 2004: 65–66).

Одной из таких значимых азбук была «Теребневская азбука», выпущенная в 1814 г. под заголовком «Подарок детям в память 1812 г.». По установившейся традиции азбука состояла из 34 карточек с картинками, по картинке на каждую букву. Это была красочно оформленная, забавная детская книга для самых маленьких детей. Потешные листы, сопровождалась карикатурами на Наполеона. Книга содержала современный для тогдашнего читателя материал (Бабушкина 1948: 231; Арзамасцева 2000: 137; Зубарева 2004: 91).

Выпущенная в 1818 г. азбука имела энциклопедическое направление и называлась «Драгоценный подарок детям, или Полная новая энциклопедическая азбука». Книга состояла из небольших научных статей об истории, естествознании, искусстве (Арзамасцева 2000: 137).

В XIX в. с развитием азбук и букварей велись интенсивные поиски новой методики обучения, т.к. буквослагательный метод был достаточно сложен. Во второй половине XIX в. важнейшее направление в развитии букваристики связано с К. Д. Ушинским. В 1864 г. он выпускает учебник «Родное слово», который состоит из двух книг: «Азбуки» и «Первой после азбуки книги», с прописями, образцами для зарисовок, с картинками в тексте. «Азбука была построена по звуковому аналитико-синтетическому методу, который через предварительную звуковую работу подводил ученика к синтезу, к преодолению трудностей чтения в слогах

согласного с гласным» (Богданов, Карпюк 1974: 103; Шпунтова: 107). Содержательная часть книги затрагивает широкий круг представлений и понятий, охватывая то, чем жил ребенок того времени.

К. Д. Ушинский выпускает также «Руководство к преподаванию по „Родному слову“», где подробно описаны его дидактические принципы. К. Д. Ушинский придерживается принципа Я. А. Коменского — от знакомого к незнакомому. Книга начинается со знакомых предметов, постепенно материал усложняется. В «Родном слове» осуществляется принцип наглядности. «Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними, но свяжите с картинками двадцать таких слов, и ребенок усвоит их на лету», — пишет К. Д. Ушинский в своем «Руководстве» (цит. по: Бабушкина 1948: 340; Зубарева 2004: 137).

«Учебник Ушинского совершил переворот в преподавании. Один из ведущих деятелей образования Д. Т. Тихомиров утверждал: „К. Д. Ушинский по справедливости должен быть признан у нас основателем нового, разумного и гуманного направления в обучении родному языку“» (Богданов, Карпюк 1974: 103).

В 1872 г. издается «Азбука» Л. Н. Толстого, состоящая из четырех книг. В азбуке, по мнению самого Л. Н. Толстого, использовался слуховой метод, но он был все-таки буквослагательным с элементами звукосложения (Богданов, Карпюк 1974: 116; Шпунтова: 107). Критики не оценили четырнадцатилетний труд писателя. Л. Н. Толстой конструктивно перерабатывает содержательную часть азбуки, издает ее снова в 1875 г. под названием «Новая азбука». В азбуке представлены его рассказы, басни Эзопа, а также тщательно отобранные им из русского фольклора пословицы, поговорки и загадки (Бабушкина 1948: 374; Арзамасцева 2000: 174–175; Минералова 2002: 108; Зубарева 2004: 157–158). Главными критериями отбора материала для азбуки Л. Н. Толстой считал художественное чувство поэзии и патриотизм. «Так что первые стихи для детей и поучали, наставляли на путь истинный, и давали душевное отдохновение в общении с Богом. Развлекательную функцию поэзии исполнял фольклор» (Минералова 2002: 169).

В конце XIX — начале XX вв. для первоначального запоминания букв стали выпускаться цветные иллюстрированные азбуки, в которых к каждой букве прилагается картинка со словом, начинающимся с этой буквы. Подобные азбуки

были популярны для детей раннего возраста и во второй половине XX в. (Богданов, Карпюк 1974: 142).

В последующие годы было издано большое количество азбук и букварей. Самыми известными поэтическими азбуками XX века, вошедшими в классику детской художественной литературы, являются «Про все на свете» (1942) и «Автобус номер двадцать шесть» (1945) С. Маршака; «Забавная азбука» (1963), Г. Сапгира; «Букварик» (1964) Е. Благиной; «Цирковая азбука» (1988) В. Берестова (Жибуль: 127); «Мохнатая азбука» (впервые издана в 1966 г. под названием «Про мохнатых и пернатых») Б. Заходера (Жибуль: 127; Троицкая: 172; Кайгородова: 215).

Небольшой экскурс в историю показывает, что современные российские буквари и азбуки прошли длинный и сложный путь развития. Многие просветители, издатели, педагоги и писатели искали более совершенные методы овладения грамотой, создавая различные типы и виды азбук, в которых были представлены разнообразное содержание, оформление и подход к обучению грамоте. Уже в XVI в. в букварях И. Федорова, С. Полоцкого и К. Истомина закладывается традиция поэтических азбук, ставших столь популярными в детской литературе XX — начала XXI вв.

На сегодняшний день существует великое множество поэтических азбук с разнообразным оформлением и содержанием, с картинками и стихами разной формы. Современных детских поэтов привлекает этот жанр детской литературы. Многие авторы создают по несколько текстов этого жанра. Так, современным писателем А. Усачевым были написаны «Морская азбука» (1991), «Волшебная азбука» (1996), «Сказочная азбука» (1998), «Живая азбука» (2004), «Азбука профессора Ау» (1999), «Азбука Деда Мороза» (2008) и др. Известным поэтом и композитором Ю. Энтином были изданы такие азбуки, как «Сказочная азбука» (2000), «Загадочная азбука для мальчиков» (2003), «Сказочная азбука для девочек» (2003), «Азбука песен от Антошки до Яги» (2003). В жанре азбуки работали и другие современные авторы: В. Лунин, В. Степанов, Т. Крюкова, С. Козлов, Т. Бокова (Кайгородова: 215; Троицкая: 172). Этот список можно продолжить. В своем исследовании М. С. Костюхина объясняет популярность стихотворных азбук и интерес авторов к этому жанру тем, что «алфавит является элементарным способом систематизации разнородного материала, а стихотворная форма придает этой системе вид художественного целого» (Костюхина: 394).

В своей работе Т. Троицкая указывает, что жанр поэтической азбуки актуален для ребенка в определенный период, когда внимание ребенка сосредоточивается на букве, дети «впервые телесно проживают буквы — их форму, характер составляющих их элементов, разные типы начертаний. Новизна впечатлений способствует образному (эмоциональному) восприятию буквы» (Троицкая: 172). Этот период длится недолго, наступает привыкание и написание / чтение букв становится автономным (Троицкая: 173).

По мнению В. Жибуль, задачи жанра поэтической азбуки состоят не только в обучении детей, но и в игре. В забавных или поучительных стихах, ребенок в игровой форме находит нужные буквы (Жибуль: 126).

М. С. Костюхина пишет, что жанр стихотворных азбук «предполагает поэтическое ознакомление со словесно-предметным миром, основанное на выделении буквы и обыгрывании буквенного состава слова. Стихотворные азбуки знакомят не только с грамотой, но и вводят в мир книжной стихотворной культуры» (Костюхина: 395).

За годы существования жанра поэтических азбук в художественной и учебной литературе этот жанр усложняется. На основании жанровых особенностей стихотворных азбук Т. Троицкая, В. Жибуль и М. Костюхина предлагают классифицировать их на несколько типов. Во-первых, в зависимости от читательской аудитории выделяются детские азбуки и азбуки для взрослых. Во-вторых, в зависимости от организации художественного материала азбуки можно говорить о тематических азбуках, индивидуализированных, идеологических и азбуках «простого» («наивного» — по М. Костюхиной) жанра (см. об этом: Троицкая: 171; Жибуль: 128; Костюхина: 396–397).

Азбуки для взрослых существуют с давних времен, «Азбучная молитва» X в. — одно из самых ранних славянских стихотворений. Из современных взрослых азбук можно указать на азбуки Дмитрия Пригова, множество других стихотворных азбук для взрослых можно встретить в интернете, чаще всего они написаны в сатирической и пародийной форме (Жибуль: 130; Троицкая: 171; Костюхина: 394).

«Тематические азбуки — это азбуки, которые в алфавитном порядке представляют читателю животных, сказочных героев, посвящены одной теме» (Жибуль: 128). Примерами такого типа азбук являются «Книжка в тельняшке: морская азбука» (2010) Г. Дядиной, «Загадочная азбука для мальчиков» (2003) Ю. Энтина (Жибуль: 128; Троицкая: 171).

Индивидуализированные азбуки посвящены конкретному ребенку, персонажу. В качестве примера можно указать на книгу Г. Турчака «Азбука. Загадки» (2008), во вступлении к своей азбуке автор пишет: «Темы сын мне подсказал» (Турчак 2008: 2). В азбуке А. Русанова «Мишуткина азбука» (2005) таким сквозным персонажем является медвежонок по имени Мишутка. Индивидуализированные азбуки издавались уже на рубеже XIX–XX вв., примером тому является «Азбука в картинках» (1904) А. Бенуа, где персонаж — мальчик Арап — изучает русские буквы (Жибуль: 128).

Примеры идеологической стихотворной азбуки можно найти среди классических стихотворных азбук. В азбуке «Букварик» Е. Благиной фонетически обыгрывается «Р» — «парад у октябрят» (Благинина 2016: 23), также эта линия просматривается в «Азбуке про все на свете» С. Маршака — «Звезды видели мы днем / За рекою, над Кремлем» (Маршак 1968а: 160). По мнению исследователей, авторы, которые ориентируются на этот тип поэтической азбуки в современной литературе, рискуют быстро потерять свою актуальность (Жибуль: 128; Костюхина: 397; Кайгородова: 216). Примером такой азбуки в современной литературе является «Азбука — вясёлы вулей» (1994) Р. Барадулина.

Азбуки «простого» жанра, по мнению В. Жибуль, составляют основную массу современных стихотворных азбук и лишены элементарной логики, часто в них заимствуются фразы из классических текстов (Жибуль: 128–129; Кайгородова: 215; Костюхина: 398). В качестве примера азбук, лишенных логики, исследователи указывают на азбуку А. Русанова «Мишуткина азбука» (2005), где можно найти такие строки: «Самолет летит в Нью-Йорк, / Йо-хо-хо, / В нем сидит йоркширский кот, / Йо-хо-хо, / Йогурт кушает пилот, / Йо-хо-хо, Потому что наш кот — йог...» (Русанов 2005: 11). Нет логики и в строках из «Азбуки в стихах» (2008) М. Митлиной: «Хохоталось петуху, / Он кричал ху-ха-ре-ху!» («Самиздат»).

Пример заимствования фраз из классического текста исследователи находят в «Азбуке маленького россиянина» (2010) И. Агеевой: «День 8 сентября — / Славный день календаря...» («Стихи.ру»). Это заимствование из стихотворения С. Маршака «День 7 ноября — / Красный день календаря» (Маршак 1968б: 120). Исследователи отмечают, что такие поэтические азбуки, к сожалению, часто встречаются в современных изданиях и нередко попадают в учебные пособия для детей (Троицкая: 178; Костюхина: 397).

Т. С. Троицкая предлагает разделять поэтические азбуки на «поэтические циклы» и «единые произведения». «Циклами» она называет азбуки «в которых строфы, посвященные отдельным буквам, связаны между собой общими правилами построения. Такие азбуки можно включать в учебные пособия как полностью, так и фрагментарно» (Троицкая: 171). Например, в азбуке С. Маршака «Про все на свете» строфа начинается с алфавитной буквы и содержит в себе максимальное количество слов, содержащих эту букву, предпочтение отдается словам, где нужная буква находится в самом начале слова (Троицкая: 175). М. С. Костюхина отмечает, что С. Маршак, использовавший в азбуке «Про все на свете» 4-стопные хореические двустипии, отделенные пробелами, узаконил эту стихотворную форму как азбучную (Костюхина: 396).

«Единым произведением» Т. С. Троицкая называет неделимый на части текст азбуки, например, «Автобус номер двадцать шесть» С. Маршака или «Диета термита» (1998) Б. Заходера (Троицкая: 171).

В своем исследовании Т. Троицкая рассуждает о жанровых приметах поэтических азбук. Она отмечает, что художественной задачей жанра поэтической азбуки является остранение² букв. Остранение формы букв в поэтических азбуках достигается при помощи сравнения букв с неожиданными предметами и метафорических переименований (Троицкая: 173). Например, отрывок стихотворной азбуки А. Шибаяева «Вот они какие»: — «А — начало алфавита, / Тем она и знаменита. / А узнать ее легко: / Ноги ставит широко» (Шибаяев 2008: 11).

В поэтических азбуках применяется остранение звукового значения букв, но происходит это намного реже (Троицкая: 173). Примером является «Научусь-ка я читать» Е. Благиной. «— А-а-а, — заплакала Аленка, / — На, — сказала ей сестренка. / Алый цветик сорвала / И Аленушке дала» (Благинина 2016: 6).

Образные «превращения» способствуют остранению букв, помогают ребенку запомнить форму буквы или ее звуковое значение. Этот прием выполняет и поэтическую функцию, помогая ребенку вообразить букву (воспринять предложенный автором образ буквы или ее элементов, а также связанного с ней звука) (Троицкая: 173).

² **Остранение** — художественный прием, состоящий в описании явления как впервые увиденного. Понятие было введено в научный оборот В. Б. Шкловским в книге «Воскрешение слова» (1914).

Т. С. Троицкая и Д. Гультяев отмечают, что многие авторы поэтических азбук используют другие поэтические приемы (Троицкая: 174; Гультяев: 20). Например, затевают разные игры с буквами, как в «Живой азбуке» С. Черного: «А — стал аистом, Ц — цаплей» (Черный 2016: 5). В поэтической азбуке можно встретить использование приема загадки, когда слова-отгадки начинаются с азбучной буквы. Например, «Азбука в загадках и обманках» (2007) И. Гамазковой: «— И-го-го! — кричит ребенок, / Значит, это ... (Жеребенок)» (Гамазкова 2007: 13).

В азбуках часто поэты остраивают слова, выделяя в них отдельные буквы, в основном первую букву слова. Собирая в строфе группу слов, начинающихся с одной буквы, и размещая такие строфы в азбуке по алфавиту, тем самым поэты выделяют общую начальную букву всей группы слов одной строфы. Начальная буква становится символом для объединения слов в строфе (Троицкая: 175). Такие примеры можно встретить в «Шумном лесе» из книги М. Яснова «Праздник букваря» (2004): «Что у нас в лесу на букву Ш? / Это шишка шлепнулась, шурша, / Шмель и шершень шарят в кашке, / Шепчут в шиповнике букашки...» (Яснов 2004: 29). По наблюдениям исследователя, такой тип остраивания характерен для тематических азбук (или азбук-коллекций в терминологии Т. С. Троицкой) (Троицкая: 176).

Описанный Т. С. Троицкой прием З. А. Гриценко называет аллитерацией («повторение одних и тех же согласных звуков») или ассонансом («повторение одних и тех же гласных звуков») (Гриценко: 10). Она считает, что аллитерация и ассонанс являются основными приемами стихотворных азбук. С их помощью авторы решают задачи: знакомство ребенка с буквой; создание образа нужной буквы в детском сознании; установление ассоциативной связи между буквой, звуком и воплощенным в них миром (Гриценко: 10).

В своем исследовании Т. С. Троицкая отмечает, что в различных азбуках форма строфы и количество строк или слов, уделяемых азбучной букве, могут варьироваться от значительного количества до одного слова в пределе. «Количество строк / слов, посвященных одной букве, в рамках одного стихотворения может быть, как одинаковым, так и различным. Текст может представлять собой только строфы / строки / слова, расположенные по алфавиту (чаще всего это поэтический цикл), или содержать разного рода вступления / концовки, способствующие собиранию слов в единое произведение» (Троицкая: 177). Чаще всего эти вступления / концовки носят нравоучительный характер.

Например, в «Букваринске» (1962) И. Токмаковой, «Живой азбуке» (1914) С. Черного, «Автобусе номер 26» С. Маршака (Троицкая: 177). На это же обращает внимание в своем исследовании Д. Гультияев (Гультияев: 20).

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что поэтические азбуки остаются одним из активно разрабатываемых жанров детской литературы и в начале XXI века. Авторы поэтических азбук придумывают простые, понятные, легко запоминающиеся образы для букв алфавита, составляя забавные и поучительные азбучные тексты. Жанр стихотворной азбуки позволяет знакомить детей с художественной литературой, развивая эстетический вкус, и помогает в игровой форме познакомиться с буквами и запомнить алфавит.

Современные поэты творчески осваивают этот жанр, существующий на стыке художественной и учебной литературы. На книжных полках магазинов и библиотек, в интернете можно найти разнообразные по форме и содержанию азбуки (в т. ч. поэтические азбуки). В силу массовости своего характера эта продукция не всегда отличается высокими художественными достоинствами, главной функцией многих азбук становится развлечение детей, а развивающие и обучающие задачи книги отходят на второй план. Перед родителями, учителями детских садов и начальных школ встает сложная задача при выборе качественной книги. В настоящее время жанр поэтической азбуки в современной детской литературе остается мало изученным, что свидетельствует об актуальности подобных исследований, которые помогут педагогам и родителям при выборе текстов для чтения и изучения с детьми.

Объектом нашего исследования стали произведения современного детского писателя Татьяны Викторовны Боковой (род. в 1967 г.), написанные в русле жанровой традиции поэтической азбуки: «Домашняя азбука нового поколения для самых маленьких» (1999), «Библиотечка Домашней Азбуки нового поколения» (1999), «Азбука» (2004), «Лучшая азбука в стране букв» (2007), «Алфавитные истории» (2011).

Целью данной работы — выявить и описать традиционные и новаторские, художественные и дидактические приемы, а также проследить их соотношение в поэтических азбуках Т. Боковой. В задачи исследования входит: изучение исследовательской традиции, посвященной анализу поэтических азбук русских писателей; выявление особенности азбук Т. Боковой на фоне жанровой традиции;

оценка соотношения художественных и дидактических приемов в азбуках писателя. В качестве основных методов исследования выступают литературоведческий и лингвистический анализ текстов, сравнительный анализ произведений, а также обобщение результатов исследования.

Работа состоит из двух глав. Объектом изучения в первой главе становятся поэтические азбуки «Домашняя азбука нового поколения для самых маленьких», «Лучшая азбука в стране букв» и «Библиотечка Домашней Азбуки нового поколения». Результаты анализа этих азбук представлены в одной главе, поскольку они имеют общую историю в творчестве писателя. Анализ содержания и композиции этих изданий выявляет соотношение традиционных художественных приемов азбуки и новаторского подхода автора к решению жанровых задач стихотворной азбуки, а также показывает место дидактического материала в книгах Т. Боковой.

Во второй главе объектом анализа становятся «Азбука» и «Алфавитные истории». Рассмотрение этих книг позволяет проследить, какое развитие жанр поэтической азбуки получает в творчестве Т. Боковой. Материал этой главы показывает, что писатель все больше обращается к приемам и методам учебной литературы, которые она активно включает в эти издания.

Глава 1

«Домашняя азбука нового поколения для самых маленьких» и ее приложение в творчестве Татьяны Боковой

Татьяна Викторовна Бокова родилась 4 ноября 1967 г., получила высшее образование, окончив международный экономический факультет в МГИМО. По специальности она никогда не работала, полностью отдавшись воспитанию сына. По признаниям самого писателя, именно благодаря рождению и воспитанию сына она обратилась к детской литературе, поскольку ее не устраивало качество литературы для малышей, создававшейся в 1990-е гг. Т. В. Бокова начала писать стихи, затем и музыку к любимым стихам. Первыми читателями, слушателями и критиками сочинений были семья, подрастающий сын и знакомые (Буковка; Спиридонова).

Стать востребованным детским писателем Т. В. Боковой помогла встреча с поэтессой Р. Ф. Казаковой. Благодаря ей автор взглянула на работы другими глазами, исправила и усовершенствовала свои сочинения (Спиридонова).

Свой первый сборник стихов для детей «На что похоже солнце» Т. В. Бокова издала в 1995 г. Сейчас она является автором многих детских книг (занимательных азбук, сборников стихов, сказок и загадок) и композитором. Т. В. Бокова выпустила несколько музыкальных альбомов для младшего и старшего поколения с песнями на созданные ею стихи и музыку. Ее статьи можно встретить в различных изданиях: «Книжное обозрение», «Учительская газета», «Мир женщины», «Детская литература», «Веселые картинки», «Школьная библиотека» (Читайка: 2).

С 1998 по 2004 гг. Т. В. Бокова являлась одним из соавторов телепередачи «Спокойной ночи, малыши», была ее ведущей, а также издавалась в журнале «Спокойной ночи, малыши» (Короткова: 46; Шевченко; Боченков; Спиридонова).

«Т. В. Бокова является членом Союза писателей г. Москвы, получила премию «Венец» за вклад в детскую литературу, имеет дипломы международных конкурсов сочинителей песен. В 2006 году по итогам книжного марафона торгового дома „Библио – глобус“ получила „Приз зрительских симпатий“ за роман „Я влюбилась в четверг“. В 2008 г. была награждена „Благодарностью президента Российской

Федерации“ „За большой вклад в сохранение и популяризацию русского языка, и культуры“» (Читайка: 2).

В 1999 году Т. Бокова впервые обращается к жанру поэтической азбуки и издает сразу две поэтические азбуки: «Домашняя азбука нового поколения для самых маленьких» и «Библиотечка Домашней Азбуки нового поколения». Если судить по названию этих книг, основным учебным пособием является «Домашняя азбука», а «Библиотечка» задумывалась как своего рода хрестоматия и приложение к азбуке. Однако анализ этих книг показывает, что их можно рассматривать не только как части единого проекта, но и как самостоятельные издания.

1.1. Учебный и художественный потенциал «Домашней азбуки нового поколения для самых маленьких».

В «Домашней азбуке нового поколения для самых маленьких» писатель предложила свою методику обучения детей буквам³. По признанию Т. Боковой, идея создания этой методики появилась благодаря маленьким детям, у которых возникали трудности с запоминанием алфавита, т. к. многие буквы похожи друг на друга. Для облегчения восприятия азбуки Т. В. Бокова разделила буквы алфавита на семь «веселых семеек». Признаком для разделения букв являлась их внешняя схожесть и правила их написания (Боченков). Например, «семейка буквы Л», которая состоит из «Л – А – Д – М» или «семейка буквы Т», в нее входят «Т – Г – Б – В – З». «В каждой буквенной семейке, все похожи на главную букву семьи, как

³ В результате изучения методической литературы и дидактических материалов было выяснено, что подготовка к обучению письму происходит одновременно с подготовкой к обучению чтению и зависит от выбора педагогом букваря и набора прописей, т.к. «графические навыки — это не только действия, опирающиеся на мускульные усилия, но и перекодировка единиц речи в графические знаки (буквы), требующая правильного соотнесения звука и буквы, соблюдения графических и орфографических правил» (Алексеева, Яшина: 396). Как правило, сначала изучаются несколько или все гласные буквы и звуки, затем изучаются согласные звуки и буквы (последовательность знакомства с ними определяется принципом частотности употребления их в речи и сложностью звучания) (Львов, Горецкий, Сосновская: 40–41). Другую последовательность в обучении дошкольников написанию печатных букв можно найти в дидактических материалах, адресованных детям с нарушениями мелкой моторики. Например, в «Прописи для самых маленьких» (2011) С. Заречная рекомендует использовать пять буквенных цепочек при изучении букв в работе с такими детьми: «Л-А-Д», «О-С-Э-Ф-Ю», «Т-П-Н-И-Й», «Х-У-М-К-Ж», «Р-Ь-Ы-Ь-Б-В-Ч-Я» (см.: Заречная). Поскольку это издание было выпущено после 1999 г., а других изданий с похожими рекомендациями нам не удалось обнаружить, нельзя утверждать, что эта система обучения письму повлияла на методические идеи Т. Боковой.

в настоящей семье дети похожи на пап и мам. В виде поэтического стиха к каждой семейке даются инструкции написания буквы и легкого преобразования ее в другого члена семьи» (Гнездилова).

Т. В. Бокова также утверждает, что «выучив первую, главную букву, даже самый маленький ребенок запомнит всю семейку букв по цепочке. И не надо никого заставлять зубрить 33 буквы в алфавитном порядке. Просто дайте малышу карандаш, и он изобразит любую букву и даже напишет слово. Вы удивитесь, как легко это у малышей получается» (см. Короткова: 46).

В 2007 г. на основе «Домашней азбуки нового поколения для самых маленьких» Т. В. Бокова издает «Лучшую азбуку в стране букв». Эту книгу можно рассматривать как доработку «Домашней азбуки», поскольку, к предложенной методике разделения букв алфавита на семь «веселых семеек» и стихотворным текстам добавляется предисловие и литературная сказка о буквах русского алфавита.

«Лучшая азбука в стране букв» начинается с небольшого исторического вступления, в котором автор в доступной для детей форме рассказывает о возникновении письменности. После предисловия идет «Сказка про Аза и Буку, которые придумали Азбуку». В ней Т. В. Бокова рассказывает о волшебной стране Буквии. Здесь у каждого языка есть свой город, где живут буквы этого языка. Такие города есть у английского языка, у немецкого и у русского языков. В сказке говорится о том, что каждый из городов тщательно охраняется его хранителями от проникновения туда букв из чужих языков и от исчезновения из него букв своего языка. В сохранении родного языка и соблюдении законов русского языка героям сказки помогают две ценные книги: «Словарь русского языка» и «Правила русского языка». В сюжете сказочной истории находит аллегорическое отражение консервативная идея о сохранении слов исконного языка и ограждении языка от заимствований из иностранных языков. По мысли автора сказки, включение иноязычных заимствований искажает язык и является потенциальной угрозой для стабильности языковой системы.

В сказке есть герои, выступающие в роли защитников и хранителей русского языка, — это Аз и Бука. Имена хранителей образованы в результате расчленения слова *азбука*: «Знания, которые подарили мальчикам и девочкам Аз и Бука, передаются от родителей детям. Только теперь эти знания собраны в одну, очень важную книгу,

которая в память об Азе и Буке называется АЗ-БУ-КА» (Бокова 2007: 23–24). В то же время имена Аза и Буки сохраняют память и о названиях первых букв в старославянской азбуке. Автор наделяет хранителей языка определенными характерами. Аз изображен как веселый «мальчишка-сорванец»; Бука — вечно ворчливый, повторяющий «бу-бу-бу», «строгий старичок-всезнайка» (Бокова 2007: 8), но в то же время добрый и отзывчивый персонаж. Можно предположить, что звуковые соответствия букв «А» и «Б» сыграли роль в определении характеров хранителей.

В сказке рассказывается о том, как у букв возникает идея обучить маленьких детей алфавиту, Аз и Бука по поручению букв покидают город русского языка и идут к детям. Буквы говорят, что эту сложную для детей задачу изучения алфавита упрощает семейственный принцип существования букв в азбуке. Именно о семьях букв должны рассказать детям Аз и Бука, во время своего путешествия по России они учат детей писать и составлять из конструктора все буквы русского алфавита, помогают им в этом стихи азбуки. Фактически сказка излагает основную методическую идею этой азбуки, объясняет принцип разделения букв алфавита на семь семеек, и таким образом усиливает единство этого цикла. В конце сказки дети получают символическое напутствие и отправляются уже сами «в путь» по азбуке Аза и Буки.

Впоследствии Аз и Бука становятся сквозными героями для целой серии других книг Т. В. Боковой: «Аз и Бука в стране цифр» (2011), «Пишем цифры с Азом и Букой» (2011), «Пишем буквы с Азом и Букой» (2012), «Учимся читать с Азом и Букой» (2013), «Читаем с Азом и Букой» (2013).

Именно книга Т. В. Боковой «Лучшая азбука в стране букв» стала номинантом всероссийского конкурса детской литературы «Алые паруса», получив награду в номинации «Книга для дошкольников» (Читайка: 2; Гнездилова).

В связи с участием «Лучшей азбуки в стране букв» во Всероссийском конкурсе произведений для детей и юношества «Алые паруса» на книгу были написаны рецензии разными авторами (см.: Богданова, Чердаков; Челышев; Сеф). Рецензенты оценивали в основном учебный потенциал этого издания.

Филологи С. Богданова, Д. Чердаков, Е. Челышев в своих рецензиях на азбуку указывают на занимательность и доступность авторской методики знакомства

детей с буквами русского алфавита, которая основана на теории и историческом анализе письменности (Богданова, Чердаков: 19; Чельшев: 24).

По мнению С. Богдановой и Д. Чердакова, оригинальная методика представления букв является главной особенностью азбуки Т. В. Боковой: знакомство детей с названиями букв, алфавитным звуковым значением и начертанием (Богданова, Чердаков: 20).

В «Азбуке» С. Богданова и Д. Чердаков выделяют два основных аспекта. Первый аспектом является систематизация и деление букв на группы на основании их графической формы. Выделены семь групп букв, в каждой из них есть «главная» буква, из которой осуществляются переходы от буквы к букве путем графических трансформаций. Сначала графические трансформации усложняются (происходит добавление элементов буквы); затем происходит изменение графической формы, и в конце происходит упрощение графической формы (устранение элементов) буквы. Внутри группы графические трансформации происходят: только последовательно (например, Ё > Е > Ш > Щ > Ц) (Богданова 2009: 20), только параллельно (например, Л > А; Л > Д; Л > М) или последовательно и параллельно (например, Х > У > Ч; Х > Ж > К) (Богданова, Чердаков: 20–21).

Е. Чельшев и детский писатель Р. Сеф в своих рецензиях тоже находят интересным и продуктивным подход разделения букв на семь семеек по зрительному образу (Чельшев: 20; Сеф: 26).

Р. Сеф считает эту методику интересной, поскольку Т. Бокова использует в азбуке художественный прием олицетворения: буквенные семейки наделяются человеческими свойствами, они представлены как настоящие человеческие семьи. «У букв, как и у маленьких детей, есть семьи, и каждая буква похожа на главу семьи, как дети похожи на родителей» (Сеф: 26).

Несмотря на достаточно высокую оценку рецензентами подхода разделения букв по графическому образу, они отмечают и некоторые недостатки этого аспекта. Например, по мнению С. Богдановой и Д. Чердакова, выделенные в «Азбуке» семь «основных» букв можно считать таковыми только на данном этапе обучения, т. к. их графическая форма относительно проста, но ни какими функциональными особенностями при чтении и письме эти буквы не обладают (Богданова, Чердаков: 23).

С. Богданова и Д. Чердаков отмечают, что в азбуке предложена авторская классификация и характеристика графической формы букв (сомкнутость, разомкнутость, количество и характер углов). По мнению исследователей, в ряде случаев автор не учитывает исторический аспект формирования современного русского алфавита и синхронно-структурный аспект (например: буквы Р и Я генетически не связаны; в структурном и историческом аспекте буква Ё производится от Е, а у Т. Боковой наоборот). Хотя, как отмечают рецензенты, принципиального значения для целей данной азбуки эти неточности не имеют (Богданова, Чердаков: 22).

По мнению С. Богдановой и Д. Чердакова, используемая классификация букв является только психологическим средством для возникновения интереса и мотивации к запоминанию букв, но на облегчении запоминания букв не отразится (Богданова, Чердаков: 22).

Вторым аспектом авторской методики Т. В. Боковой, как указывают С. Богданова и Д. Чердаков, является осуществление самим ребенком написания букв на бумаге или конструирование букв с помощью предметов геометрической формы при помощи описательных стихов. Рецензенты обращают внимание, что графическое изменение букв «представлено в легко запоминающейся стихотворной форме и строится на метафорической основе (Палка, палка, сверху крыша...). Основанием фигуративного обыгрывания графических элементов букв часто является антропоморфная метафора (голова, живот, ножка, ручка), в чем проявляется связь с заявлением в первой части сказочным антропоморфным статусом букв» (Богданова, Чердаков: 21). Например, «Букве Б рисуем ловко / Над животиком головку. \ С головой и животом / Буква В приходит в дом» (Бокова 2007:). Такие метафоры пробуждают в ребенке фантазию, с помощью стихов ребенок домысливает образ буквы, происходит ассоциация буквы с тем или иным предметом. Как отмечают С. Богданова и Д. Чердаков, за счет использования методических приемов «азбуки-конструктора» происходит активное усвоение ребенком учебного материала (Богданова, Чердаков: 21). Е. Чельшев и Р. Сеф тоже выделяют этот аспект как преимущество данной азбуки (Чельшев: 24; Сеф: 27).

Е. Чельшев указывает на то, что особый творческий подход в азбуке Т. В. Боковой проявляется на фоне учета традиции обучения грамоте дошкольников (Чельшев 2009: 24). С. Богданова и Д. Чердаков тоже указывают, что в азбуке Т. В. Боковой используются традиционные методические основы обучения грамоте, такие как

приоритет буквенно-зрительной формы над звуко-слуховой (Богданова, Чердаков: 21).

По мнению Р. Сефа, созданные автором художественные образы букв способствуют их лучшему запоминанию и, таким образом, помогают выполнению учебных задач в азбуке: «Буква Х сломала ножку. / Но смеется хромоножка! / Огорчаться ни к чему – / Получилась буква У» (Сеф: 27). Р. Сеф обращает особое внимание на использованный поэтом прием олицетворения, позволяющий создавать уникальные характеры букв: «У букв появилась своя собственная страна: Буквария. Буквы живут совсем как люди, у каждой свой характер. В городе Русского языка „Р“ — рычит и сердится, „Н“ — сомневается, „А“ — ахает, каждая буква неповторима и запоминается сразу» (Сеф: 26).

Относительно второго аспекта авторской методики рецензенты С. Богданова и Д. Чердаков тоже делают несколько замечаний. Они указывают на то, что предложенная трансформация букв подходит для знакомства только с прописными печатными буквами алфавита, в других графических вариантах (строчные печатные, рукописные) этот принцип не подойдет (Богданова, Чердаков: 23).

По мнению исследователей, в данной «Азбуке» не приводятся буквосочетательные законы русской графики для обучения чтению, поэтому книга подходит только для начального обучения буквам. Писатель предоставляет читателю право выбора между разговорным и строго официальным названием буквы (например, [эф] или [фэ]). Рецензенты считают, что на начальном этапе обучения буквам этот момент не является определяющим (Богданова, Чердаков: 23).

Р. Сеф указывает на то, читая эту азбуку ребенок переносится в мир фантазии, становится участником игры и с помощью образных превращений быстрее запоминает форму буквы. «Они учат мальчиков и девочек складывать из палочек букву за буквой, приговаривая специальные стишки» (Сеф 2009: 27). С. Богданова и Д. Чердаков тоже обращают на это свое внимание «азбука — обучает ребенка нестандартному мышлению, оригинальным ассоциациям, развивает память и творческое воображение» (Богданова, Чердаков: 25). По мнению исследователей, азбука Т. Боковой позволяет решать разные учебные и развивающие задачи. Обучение грамоте в форме поэзии работает и на развитие речи ребенка. Так, например, Е. Чельшев отмечает, что данная азбука расширяет словарный запас

ребенка, предоставляя информацию о синонимах (к слову «ослик» приводится синоним — «ишак») (Челышев: 25).

Все рецензенты высоко оценивают «Лучшую азбуку в стране букв» как оригинальное учебное пособие для дошкольников. Авторы рецензий пишут о нестандартном и занимательном подходе к обучению буквам, оригинальными признаются идея и композиция книги. Рецензенты уверены в пользе книги и оказании ею благоприятного воздействия на развитие способностей дошкольников (Челышев: 25). Меньшее внимание авторы рецензий уделяли анализу и оценке художественных особенностей азбуки.

«Лучшая азбука в стране букв» Т. В. Боковой относится к жанру тематических азбук, т.к. посвящена одной теме — графическому начертанию букв алфавита. Также книгу можно отнести к поэтическим циклам, т.к. описание каждой семейки букв представляет в азбуке отдельный цикл, эти циклы можно включать в учебное пособие как целиком, так и фрагментарно.

В основном азбучным буквам уделено по одной строфе, исключение составляют азбучные буквы «Ь», «Ъ», «Ы», стихотворения которых состоят из двух строф (см. Приложение 1). Количество строк в одной строфе может быть разным: две, четыре и пять. Исключение составляют стихотворения на азбучные буквы «Ъ» (одиннадцать строк в одной строфе), и «Ы» (три строки в одной строфе).

В этой азбуке Т. В. Бокова мало использует характерные для стихотворных азбук фонетические приемы. Однако и здесь можно встретить традиционные для азбук приемы аллитерации и ассонанса. Остранение звучания буквы можно найти в стихотворениях на буквы «Р» и «О». Аллитерация характерна для стихотворения на букву «Р»: «**Р** рычит страшнее льва» (Бокова 2007: 60). Прием ассонанса находим в стихотворении на букву «О»: «Букву **О** писать легко — / Нарисуем колесо» (Бокова 2007: 42). Лидерам по количеству повторений азбучной буквы в строфе является буква «В», она встречается семь раз: «Букве **В** рисуем ловко / над животиком головку. / С головой и с животом / буква **В** приходит в дом» (Бокова 2007: 51).

В данной азбуке можно увидеть только один случай использования традиционного для стихотворных азбук приема начала строфы с азбучной буквы: «**П**алка, палка, сверху крыша. / Буква **П** на строчку вышла» (Бокова 2007: 31). Очевидно, это связано с тем, что первостепенной художественной задачей азбуки является

остранение графического образа буквы, а не остранение самих букв. Это приводит к тому, что основным приемом данной книги становится остранение начертаний букв. Т. В. Бокова уделяет внимание графическому написанию каждой буквы. Все буквы алфавита являются активными участниками сюжета.

Проанализировав азбуку, можно заметить, что при остранении азбучной буквы в слове она встречается в разных морфемах: в корне слова, намного реже в окончании. Например, в корне слова: «Г, как шея у гуся» (Бокова 2007: 49); «Буква **Х** сломала ножку. / Но смеется хромоножка!» (Бокова 2007: 37); «Буква **Ф** продолжит путь. / Как **ф**онарик загорится» (Бокова 2007: 45). Пример азбучной буквы в окончании слова: «Букву **О** писать легко — / Нарисуем колесо» (Бокова 2007: 42); «Руку ей дала свою: / „Поиграем в букву **Ю!**“» (Бокова 2007: 46).

Подводя итоги, можно отметить, что в книге «Лучшая азбука в стране букв» Т. Бокова несколько отходит от традиционных жанровых форм стихотворной азбуки, располагая стихотворения цикла не в алфавитном порядке. Хотя сам прием остранения графического образа букв в стихотворных азбуках не нов. Д. Гультеев в своей работе отмечает, что Б. Заходер в «Азбуке фантазеров» уделил большое внимание графическому написанию букв (Гультеев 2014: 26). Оригинальным решением азбучной темы в «Лучшей азбуке в стране букв» стало объединение литературной сказки и поэтического цикла в одной книге, а также идея композиционного объединения стихотворений о разных буквах на основе идеи их «родства» и общности в написании.

На основании «Лучшей азбуки в стране букв» в 2010 г. был осуществлен электронный проект «Лучшая азбука в стране букв», в котором записано семь мультфильмов про жизнь сказочного города русского языка; тридцать три мульт-инструкции для написания букв; и множество заданий, игровых упражнений на развитие словарного запаса (Гнездилова; Шевченко). В 2011 г. Т. В. Бокова переиздает книгу «Лучшая азбука в стране букв» под новым названием «Аз и Бука в стране букв».

1.2. Традиции и новаторство в «Библиотечке Домашней Азбуки нового поколения».

«Библиотечка Домашней Азбуки нового поколения» — это стихотворная азбука, которую можно отнести к поэтическим циклам, т. к. строфы, посвященные азбучным буквам, представляют отдельный цикл, их можно использовать как целиком, так и фрагментарно.

Интересной особенностью является то, что количество строф в стихотворении, посвященном одной букве алфавита, может варьироваться от одной до пяти. Чаще всего Т. В. Бокова использует все же стихотворения, состоящие из одной строфы (см. Приложение 2). Варьируется и количество строк в одной строфе: от двух до девяти. Самыми распространенными в азбуке являются четверостишия и двустишия, но есть единичные случаи, когда строфа состоит из 11 строк, как, например, в стихотворении на азбучную букву «Р»; или когда строфа состоит из 12 строк в стихотворении на букву «Т».

В стихотворной азбуке Т. В. Боковой нет определенной концепции расположения азбучных букв в стихотворениях. В «Библиотечке Домашней Азбуке нового поколения» азбучная буква встречается в различных местах: в начале строфы и строки, в начале слова, в середине слова и в окончании слова.

Т. В. Бокова в книге активно использует такие приемы как аллитерация и ассонанс, характерные для поэтических азбук, собирая слова с нужной буквой и устанавливая ассоциативные связи между ними. Например, прием аллитерации: «Во дворе перед дворцом / дворник догу сделал дом» (Бокова 1999: 8). Здесь происходит остранение азбучной буквы «Д». Прием остранения буквы можно увидеть и в стихотворении на букву «Щ»: «Мы **щ**енку сварили **щи**. / А **щ**енок **леща** стащил, / **Щ**етку, **щ**епку, / **щ**авель, **к**лещи / И **пищ**ит: “Какие **вещи**!”» (Бокова 1999: 32). Пример использования ассонанса и одновременно остранения буквы в стихотворении на букву «Е»: «Убедить хотел Птенец / всех в лесу, что он певец» (Бокова 1999: 9).

Аналогичные приемы усиления фонетической выразительности художественной речи поэт использует в четверостишии на букву «Ы»: «Мышка мышке мыла шишки. / Мало мыла дали мышке. / Мышка шишек не домыва — / Слишком много шишек было» (Бокова 1999: 17). Здесь можно увидеть использование и приема ассонанса, и приема аллитерации, т.к. идет повтор гласных [ы], [и] и согласных [м],

[ш], [к], который делает звучание стихотворения более выразительным, выделяя азбучную букву и соединяя не связанные между собой слова в смысловые группы.

В этой азбуке Т. В. Бокова использует характерный для азбуки прием коллекционирования слов на азбучную букву в пределах одной темы. Например, названия еды на букву «П»: *плов, пельмени, пряник, пахнет, пастила, печенье* (Бокова 1999: 20). В стихотворении на азбучную букву «О» коллекционируются глаголы, передающие характерные для осенней природы действия и состояния: *облетела, опали, озябли, остыли* (Бокова 1999: 18).

В некоторых стихах этой азбуки поэт играет со словами. Например, сопоставляя в одной строке однокоренные и близкие по звучанию слова: «гусь, гусыня, гусеница» (Бокова 1999: 7). В другом случае в основу словесной игры положена омонимия⁴: «Стайки птиц / на ветки ели... / сели. / Стайки птиц / все шишки с ели... / съели» (Бокова 1999: 33). Здесь мы видим пример использования фонетических омонимов, т.е. совпадающих по звучанию разных слов и словоформ: *съели* — глагол *съесть* в форме прош. вр. мн. числа; *с ели* — сущ. *ель*, стоящее в род. падеже с предлогом.

В азбуке можно найти художественные образы, построенные на метафорической основе. Пример метафорического сравнения мы видим в стихотворении на букву «Х»: «Хрустальный, / хрустящий как хлеб, / хлопьями падает снег» (Бокова 1999: 26). Метафорический образ снега возникает на основе анализа визуальных и слуховых ассоциаций. Внешний вид снега напоминает поэту хрусталь, а звучание хрустящего под ногами снега сравнивается с хрустом свежего хлеба. С помощью метафор поэт описывает состояние природы в стихотворении на букву «Л»: «Летнее солнышко / землю ласкает, / в лужах хрустальных / лучи полоскает» (Бокова 1999: 16). Здесь мы видим перенос действий живого объекта на описание действий солнца: *ласкать, полоскать*.

В «Библиотечке Домашней Азбуки нового поколения» Т. В. Бокова довольно часто использует традиционный для поэтических азбук прием олицетворения. В ее стихах предметы и животные наделяются человеческими чертами. Например, в стихотворении на азбучную букву «А»: «У меня есть аппетит! / Друг капризный очень. / Он внутри меня сидит. / Вечно кушать хочет!» (Бокова 1999: 4). С помощью олицетворения аппетит превращается в стихотворении в друга, который совершает

⁴ **Омонимы** — слова, совпадающие по звучанию, написанию, но имеющие разное значение (Касаткина 2001: 162).

присущие одушевленному объекту действия (*сидит, кушать хочет*) и имеет *капризный* характер. В стихотворении на азбучную букву «Б» происходит очеловечивание животных, которые выполняют типичные для людей действия: «Бегемот босым с болота / прибежал примерить боты. / А за ним пришла Овца, / попросить ей дать овса» (Бокова 1999: 5). Пример очеловечивания животного можно увидеть и в стихотворении, посвященном азбучной букве «У»: «Гордо выпятив белую грудку, / шла по улицам тетушка Утка» (Бокова 1999: 24). Здесь утка представляется в виде гордой женщины, разгуливающей по улице.

В «Библиотечке Домашней Азбуки нового поколения» Т. В. Бокова несколько отходит от классической традиции написания стихотворных азбук, поместив для азбучных букв «К» и «Я» рассказы в прозе. Рассказ на азбучную букву «К» представлен в виде небольшой сценки, в которой происходит диалог между девочкой и мальчиком. Сценка построена на основе элементарного сюжета с повторяющимися мотивами (дети слышат издаваемые разными животными звуки и называют этих животных). Действие рассказа происходит в деревне, животное издает звуки, мальчик задает вопрос, а девочка отвечает. В рассказе Т. В. Бокова использует прием коллекционирования слов на азбучную букву в пределах одной темы, характерный для поэтических азбук. Здесь собраны названия животных, начинающиеся с актуальной буквы: *курица, корова, кошка*. Имена главных героев рассказа начинаются тоже на букву «К»: Коля и Катя. Рассказ включает большое количество других слов на азбучную букву, причем, как правило, актуальная буква располагается в начале слова. Сам рассказ начинается с актуальной буквы. Комическая развязка рассказа тоже обыгрывает букву «К», поскольку вместо *петуха* Коля, продолжая ряд названий животных на букву «К», говорит *кетух*.

В рассказе на азбучную букву «Я» сюжет имеет более развернутый характер. Местоимение «Я», азбучная буква «Я» и ее место в алфавите обыгрываются в этом сюжете. По своему жанру этот текст представляет собой литературную сказку, героем которой становится яблоко. Как и в других текстах азбуки, имя героя сказки начинается с актуальной буквы. В сказке автор тоже коллекционирует слова, содержащие азбучную букву: она представлена в разных позициях (в начале слова, в середине и в окончании). Причем в начале и в середине слова актуальная буква находится в сильной позиции — под ударением, т. е. происходит намеренное выделение ее в слове.

Сюжет рассказа имеет поучительный, воспитательный характер. Повторяя по ходу сюжета традиционную присказку «“Я“ — последняя буква в алфавите», взрослые яблоки пытаются воспитывать хвастливого главного героя рассказа. Однако убеждения не достигают своей цели, яблоко по-прежнему продолжает хвастаться. Наказание за хвастовство, которое настигает яблоко в развязке сказки (самое спелое, румяное и тяжелое яблоко съел червяк), становится моралью для маленьких читателей (Бокова 1999: 38).

Особенностью этой азбуки является включение в ее состав учебных заданий для детей. В дополнение к стихотворениям для каждой азбучной буквы имеется задание. Эти задания должны помочь ребенку в игровой форме запомнить буквы. Например, после прослушивания стихотворения, героями которого были животные, в учебном задании, предлагается повторить животных, чьи названия начинаются на букву «Б» (Бокова 1999: 5). В другом задании автор азбуки предлагает детям найти в тексте слова, в которых есть две буквы «И» (Бокова 1999: 13).

В «Библиотечку Домашней Азбуки нового поколения» Т. В. Бокова включает скороговорки на буквы «Б», «З», «Л», «М», «О», «Р», «С», «Х» и «Ш». Скороговорки представлены в книге в виде двустушиц, в которых не только происходит игра со словами, содержащими одинаковые буквы и звуки, но и представлены зачатки сюжета. Например, в скороговорке на букву «Б»: «Бык бил бак в бок. / Бык разбил рог» (Бокова 1999: 5) или в скороговорке на букву «С»: «Стрекоза стрижу сказала, / что с утра стручки сажала» (Бокова 1999: 12).

По мнению Е. Путиловой, скороговорки — это детский фольклор, который используют, с одной стороны, как средство для обучения детей труднопроизносимым созвучиям, а с другой стороны, как детскую забаву (Путилова: 62). И. Минералова утверждает, что использование этого жанра актуально на сегодняшний день, т.к. оно приносит высокие результаты на заключительных стадиях работы над техникой речи (Минералова: 35). Т. В. Бокова в этой азбуке использует скороговорки одновременно и с целью развлечения и для обучения детей труднопроизносимым созвучиям. Например, скороговорка на азбучную букву «Х»: «Хромой Прохор / хлопал хору плохо» (Бокова 1999: 26). В своих скороговорках Т. В. Бокова, как и в азбучных стихах, активно использует приемы аллитерации и ассонанса. В этой скороговорке происходит остранение азбучной буквы «Х». В скороговорке на азбучную букву «О» тоже за счет приема

ассонанса происходит остранение азбучной буквы: «Около осоки сокол. / Около сокола осока» (Бокова 1999: 18).

Анализ «Библиотечки Домашней Азбуки нового поколения» показывает, что Т. Бокова использует в своей книге традиционные для поэтических азбук художественные приемы (аллитерация, ассонанс, коллекционирование слов на азбучную букву, олицетворение и др.), но несколько нарушает жанровые рамки, вводя в состав азбуки прозаические рассказы о буквах. Включение в азбуку учебных заданий и дополнение ее текстами скороговорок тоже можно интерпретировать как отклонение от классических образцов стихотворных азбук. Однако дидактический материал этой азбуки, связанный своим происхождением с близкой к азбуке жанровой формой букваря, имеет для автора принципиальное значение. Об этом свидетельствуют увеличившиеся по объему и разнообразию дидактических элементов учебные части в последующих азбуках писателя.

1.3. Выводы.

Краткий экскурс в биографию Т. Боковой помогает увидеть причины обращения автора к детской литературе. Рождение и воспитание сына становится для автора главным стимулом создания литературы для детей, в том числе и обращения к жанру поэтической азбуки.

Анализ азбук «Библиотечка Домашней Азбуки нового поколения» и «Лучшая азбука в стране букв» позволил выявить и описать основные художественные и дидактические приемы, используемые в этих книгах. Такими художественными приемами в «Лучшей азбуке...» стали традиционно встречающиеся в поэтических азбуках графическое остранение букв и олицетворение. Новаторским в азбуке Т. Боковой является композиционное построение цикла, которое не подчинено алфавитному порядку представления стихового материала. Оригинальной по своему замыслу выступает и вступительная сказка, которая поясняет методические идеи автора и объясняет композицию цикла. Композиция азбуки выполняет дидактические функции: объединение стихотворений о разных буквах на основе идеи их «родства» и общности в написании призвано помочь детям лучше запомнить буквы.

На первый взгляд, «Библиотечку...» можно отнести к классическому типу стихотворной азбуки. Для нее характерны такие традиционные для азбуки приемы, как олицетворение, начало текстов с азбучной буквы, выделение азбучной буквы в слове, расположение актуальной буквы в начале слова, коллекционирование слов на азбучную букву в пределах одной темы, приемы аллитерации и ассонанса. Однако здесь тоже можно обнаружить отход писателя от строгих жанровых рамок. Т. Бокова включает в азбуку два прозаических рассказа о буквах, которые построены с использованием традиционных азбучных приемов. Отличает эту книгу от классических образцов поэтической азбуки включение большого объема дидактических материалов. Ведущими дидактическими приемами «Библиотечки...» становятся скороговорки и разнообразные учебные задания для каждой азбучной буквы.

В своих экспериментах с художественными и дидактическими приемами в текстах поэтических азбук автор подчеркивает учебное значение этого жанра.

Глава 2

Букварь и хрестоматия для чтения как развитие темы поэтической азбуки в творчестве Татьяны Боковой

2.1. Жанровые колебания в «Азбуке» 2004 года.

В 2004 г. Т. В. Бокова издает книгу «Азбука», в которую входят написанные автором стихи, загадки, скороговорки, кроссворды на буквы алфавита, а также специальные авторские тексты для обучения чтению. Эта азбука полностью отличается от «Домашней азбуки нового поколения для самых маленьких» и предназначена для детей дошкольного возраста.

Книга переиздавалась с тем же названием в 2006 г. В том же году она была издана уже под другим названием — «Лучшая азбука для дома и детского сада». В 2007 г. «Лучшая азбука для дома и детского сада» издается в сокращенном виде. Т. В. Бокова убирает главу, в которой содержались рассказы и стихотворения из ее творчества для самостоятельного чтения. В 2008 г. эта книга издается под третьим названием — «Как научиться быстро читать», но восстанавливается первоначальное содержание этой книги. В издании 2012 г. автор возвращает книге первоначальное название — «Азбука», но снова сокращает последнюю хрестоматийную часть издания.

«Азбука» написана с учетом классических традиций построения букваря. Буквы располагаются не по алфавиту, а в другой последовательности: вначале идут часто встречающиеся гласные, затем — согласные. Гласные буквы выделены красным цветом, согласные — синим. Изображение азбучной буквы находится в начале страницы, затем идут картинки, посвященные букве, которые используются для бесед и развития речи. Предлагаются и упражнения для обучения чтению, в которых сохранен принцип преемственности: начинается с одного гласного звука, затем идет сочетание гласных, после этого чтение открытых слогов. Выдерживается общий дидактический принцип — от простого к сложному.

Автор «Азбуки» использует различные методические приемы. Для некоторых букв, особенно для расположенных в начале учебного пособия, ребенку

предлагается самому придумать рассказ. Другим буквам посвящены стихотворения, загадки, пословицы, короткие тексты для чтения. В произведениях «Азбуки» затрагиваются актуальные темы детской литературы: дети и окружающие их предметы, природа и времена года, семья, мир животных. Тексты и задания этой учебной книги способствует обогащению словарного запаса и развитию речи ребенка.

В букварь автор включил некоторые стихи и скороговорки из «Библиотечки Домашней Азбуки» 1999 г. Так, например, в «Азбуку» вошли стихотворения на азбучные буквы «Г», «Ё», «Ф», «Ц», «Ч», «Щ», «Ъ», «Ы», «Э», «Ю». Стихотворение на букву «М» вошло в «Азбуку» как скороговорка на букву «Ы». Как отмечалось выше, в этом четверостишии поэт использует одновременно два приема: ассонанс и аллитерация. Еще одним примером миграции стихотворения в цикл другой азбучной буквы является скороговорка «Около сокола осока. / Около осоки сокол» (Бокова 2012: 22). В «Библиотечке Домашней Азбуки» она относится к букве «О», в «Азбуке» закрепляется за буквой «Л». Для цикла буквы «Р» в «Азбуке» Т. В. Бокова взяла две первые строчки стихотворения на букву «Р» из стихотворной азбуки и вставила в букварь как скороговорку: «Над горой грохочет гром, / громко он гремит ведром» (Бокова 2012: 12).

В «Азбуке» автор использует и другие скороговорки для обучения детей труднопроизносимым созвучиям. Например, «Шмель был смел / На хмель шмель сел» (Бокова 2012: 61).

Т. В. Бокова использует в букваре прием коллекционирования слов на азбучную букву в пределах одной темы. Например, названия птиц на букву **С**: *соловей, сорока, стриж, сова, синица, страус* (Бокова 2012: 17). Еще один пример — названия одежды на букву **Ш**: *штанишки, шубка, шапка, шарф* (Бокова 2012: 41).

Особое внимание в «Азбуке» уделяется загадкам. И. Минералова отмечает, что «загадка — минимизированный аналог сказки: и там и здесь толчком к работе мысли, к развитию сюжета является тайна, разгадка которой ожидает каждого лишь в конце. Благодаря загадке у ребенка можно довольно рано развить эвристическое чувство („Нашел! Отгадал!“), чрезвычайно важное ему в обучении» (Минералова: 34). Это хорошее упражнение для развития воображения и памяти.

Загадки Т. В. Боковой представляют собой рифмованные двустишия и четверостишия, в которых присутствует метафора. Пример метафорической

загадки: «Беру из шкафа я змею / И шею кутаю свою.... (Шарф)» (Бокова 2012: 59). В другой загадке с помощью метафорического образа «семи ступеней лесенки» поэт говорит о музыкальных нотах (Бокова 2012: 15).

Азбучная буква в загадках в основном прячется в слове-отгадке, в нескольких случаях слово-отгадка начинается на азбучную букву. Например, «Он такой же, как мы с вами, / Только дружит с чудесами. / Он нас умеет удивить / Тем, что никак не может быть.... (Фокусник)» (Бокова 2012: 59). Приведенные примеры загадок показывают, что у Т. В. Боковой слово-отгадка не является частью стихотворной строфы, даже если слово-отгадка начинается с актуальной (азбучной) буквы. Как правило, в поэтических азбуках авторы стремятся включить слово-отгадку в состав стихотворения. Например, у И. Гамазковой в «Азбуке в загадках и обманках» слово-отгадка всегда является частью стихотворения и начинается на актуальную для стихотворения букву. Ср. загадку из ее азбуки на букву «Ж»: «— И-го-го! — кричит ребенок, / Значит, это... (жеребенок)» (Гамазкова: 12).

В букваре Т. В. Боковой загадки носят развлекательный для ребенка характер, так, например, на азбучную букву «У» предлагается загадка, где ни в стихотворении, ни в слове-отгадке азбучной буквы вовсе нет: «Кто невидимой метелкой / поднимает пыль под елкой ... (ветер)» (Бокова 2012: 3). Возможно, в данном случае ребенку предлагают поразмышлять и догадаться, что ветер издает звук «у-у-у!». В загадке на азбучную букву «Й» актуальная буква прячется в словах стихотворения, но не в слове-отгадке: «Он из всех животных самый / Несговорчивый, упрямый...(Осел)» (Бокова 2012: 49). Загадки в букваре иногда входят в состав кроссвордов, т. к. вопросы в них даются в форме загадок.

В «Азбуке» автор объединяет жанровые признаки поэтической азбуки и букваря, в большей степени ориентируясь на букварь как жанр учебной литературы. «Азбука» содержит стихи, небольшие рассказы в прозе, задания, скороговорки, загадки и кроссворды, которые носят как развивающую, так и мотивационную функции. Этот материал вызывает интерес, пробуждает фантазию, а также стимулирует познавательную активность детей.

2.2. «Алфавитные истории» как вариации на азбучную тему.

В 2011 году Т. Бокова издает книгу «Алфавитные истории», в которой можно видеть еще больший отход писателя от традиционной жанровой формы

поэтической азбуки. В этом издании буквам алфавита посвящены не стихи, а небольшие рассказы в прозе. К каждому рассказу имеются задания, вопросы для обсуждения и объяснения сложных слов. К книге прилагается диск аудиозаписями текстов.

В «Алфавитных историях» заметно увеличение методической части издания. В этом выразилась сознательная установка писателя предложить читателям не просто материал для занимательного чтения, а учебное пособие по русскому языку для детей разного возраста. Причем книга предназначена, в первую очередь, для двуязычных детей и детей, для кого русский язык является иностранным. В соответствии с этой задачей выстраивается методическая система пособия и продумывается дидактический материал. Используемые в книге методические приемы подтверждают адресацию книги детям, для которых русский язык не является первым языком. Книга была издана в издательстве «Русский язык. Курсы», специализирующемся на подготовке учебных пособий по РКИ.

Книга предназначена для уже умеющих читать детей, с ее помощью ребенок знакомится с новой лексикой, может развить языковые и речевые навыки, совершенствовать технику чтения. Аудиозапись поможет отработать правильную интонацию и произношение (Бокова 2011: 3).

Несмотря на свою явную учебную ориентацию, книга сохраняет и связи с жанром поэтической азбуки. «Алфавитные истории» сопровождаются вступлением и концовкой, которые представлены в виде стихотворений. Такие композиционные приемы характерны для поэтических азбук.

Предметом художественного разговора с читателем во вступительном стихотворении становятся принципы работы с книгой. Автор дает руководство для правильного использования книги, даются методические рекомендации по работе с текстами пособия: «Начните с маленьких историй / Странички азбуки листать. / И незаметно, очень скоро / Вам все удастся прочитать. / Для сложных слов важны подсказки. / Послушай запись и прочти. / В звучащей азбуке, как в сказке, / Тебе открыты все пути» (Бокова 2011: 5).

Поэтическая концовка представляет собой констатирование достижений ребенка и содержит рассуждение о пользе умения читать: «Как хорошо уметь читать! / Не просто книжку пролистать, / А все узнать подробно!» (Бокова 2011: 40). Автор в заключении акцентирует внимание на изменении эмоционального восприятия

детьми процесса чтения: вначале дети злятся и огорчаются, им сложно складывать буквы; овладение умением читать приносит легкость и радость от осознания своего мастерства.

Анализируя идейное наполнение концовки можно отметить, что автор очень прагматично подходит к пониманию пользы чтения. В основном указывая на пользу чтения в быту (вывески, объявления, инструкции, рецепты, СМС-ки, интернет) и отодвигая эстетическое удовольствие от чтения художественной литературы на второй план. «Отличную услугу / Нам предлагает интернет, / Но даже в нем удобства нет / Без этого умения. / Живем мы в мире чтения, / Вне всякого сомнения!» (Бокова 2011: 40). Скорее всего, такой подход поэта к созданию мотивации чтения обусловлен тем, что современные дети все меньше проявляют заинтересованности в чтении книг, а интернет и СМС-сообщения вызывают у них явно больший интерес.

Почти все тексты «Алфавитных историй», посвященные азбучным буквам, представляют собой короткие рассказы в прозе. Исключения составляют тексты на буквы «Й» и «Ю», этим азбучным буквам посвящены стихотворения, состоящие из одной строфы. В стихотворении на букву «Й» почти во всех словах есть актуальная буква, в основном она находится в конце слова, в одном слове находится в середине слова, и в двух случаях слова начинаются с азбучной буквы.

В стихотворении на букву «Ю» также почти все слова имеют в своем составе актуальную букву, которая находится в корне, и только одно слово начинается с азбучной буквы. Примечательно то, что во всех этих словах азбучная буква является ударной.

Большая часть рассказов начинается с нужной азбучной буквы, исключения составляют тексты на буквы «Г», «Ё», «Й», «Ф», «Ц», «Ъ», «Ы», «Ь», «Ю». Другой характерной особенностью этой книги является применение приема тавтограммы, когда почти все слова рассказа начинаются с актуальной буквы. Только в текстах на азбучные буквы «Ю», «Ь», «Ы», «Ъ», «Й», «Ё» этот прием не используется.

Бликий к тавтограмме прием коллекционирования слов на азбучную букву в пределах одной темы характерен для «Алфавитных историй». Например, в рассказе на букву «Б» собраны названия хлебобулочных изделий: бублик, булка, баранка (Бокова 2011: 8). Пример собирания названий еды на букву «Г»: голубцы, глазунья, горох, гренки, грушевая газировка (Бокова 2011: 10).

Некоторые тексты «Алфавитных историй» носят нравоучительный характер, в них идет разговор о моральных ценностях дружбы, уважения, порядочности, напоминает о необходимости соблюдения чистоты. Так, например, стихотворение на букву «Й» призывает детей мыть руки перед едой: «Мой милый Друг! Перед едой / мой руки каждый раз водой!» (Бокова 2011: 17). Рассказ на букву «П» носит нравоучительный характер, напоминая ребенку о вежливости и правилах поведения. Рассказ на букву «У» напоминает детям о важности труда и учения: «...Учись, Уточка! Без учебы и удить не удастся!» (Бокова 2011: 27). В сюжете рассказа на азбучную букву «Д» раскрывается идея дружбы и взаимопомощи. Сюжет рассказа на азбучную букву «И» также имеет скрытую мораль: в нем напоминает детям о том, что помимо игр существуют еще другие интересы.

Автор в отдельных рассказах обращается к читателю в виде вопросов, вступая с ним в диалог. Например, рассказ на букву «В»: «В воскресенье вечером во всю веселился волшебник. Взмахнул в воздухе веточкой — на вишне выросли ватрушки. Всплеснул варежками — на вербе выросли васильки. Вот волшебство! Веришь, не веришь?» (Бокова 2011: 9). Похожие обращения к читателю имеются в рассказах на буквы «И», «П» и «Ф». Ребенок как бы становится непосредственным участником сюжета. Подобные обращения автора побуждают читателя к рассуждению. Автор продолжает общаться с читателями в учебных заданиях книги, задавая вопросы, касающиеся текста, или предлагая порассуждать и подумать. Например, вопросы к тексту на букву «Ё»: «Где ты видел лед? Когда заснет Ежик? Когда Клест вьет гнездо?» (Бокова 2011: 13). Вопрос автора к содержанию рассказа на букву «И», когда он предлагает читателю подумать, т.к. прямого ответа на вопрос текст не содержит: «Как ты думаешь, почему испугался Индюк?» (Бокова 2011: 16).

Т. Бокова в этой книге активно использует художественный прием антропоморфизма, когда животные наделяются человеческими качествами. Этот прием традиционно используется авторами в стихотворных азбуках. В «Алфавитных историях» животные разыгрывают сценки из жизни людей. Например, рассказ на букву «Т»: «Теленок торчит у телевизора с тарелкой торта и телефонной трубкой» (Бокова 2011: 26). Интересно обыгран сюжет из жизни мамы и ребенка в рассказе на букву «Ы»: «Мышонок вывалился в пыли. Мышка, вздыхая, мыла сынишку мылом и вытирала простынкой, чтобы не простыл» (Бокова 2011:

35). Исключением из общего контекста «Алфавитных историй» стал небольшой рассказ на букву «Ё» про животных без наделения их человеческими чертами и рассказ на букву «Э», который передает игру с труднопроизносимыми словами: «Эксперты энергично экзаменовали экипаж экспериментального экскаватора для эксплуатации на экваторе среди эвкалиптов» (Бокова 2011: 37).

Рассказ на азбучную букву «А» привлекает к себе внимание тем, что выстроен в виде диалога двух животных. Диалог начинается со слова на актуальную букву, также все слова в тексте начинаются с актуальной буквы. Сам диалог первыми строчками, «Аист: — Алло! / Альбатрос: — Алло! / Аист: — Авария автобуса и автомобиля!» (Бокова 2011: 7), напоминает стихотворение К. Чуковского «Телефон»: «— Беда! Беда! / Бегите скорее сюда» (Чуковский 1999: 144).

Как видно из анализа предыдущих книг Т. Боковой, основной особенностью ее изданий является включение в состав азбук, букварей и хрестоматий учебных заданий. В «Алфавитных историях» значительно, по сравнению с предыдущими изданиями, увеличился и стал разнообразнее дидактический материал для каждой азбучной буквы. Эти задания призваны помочь ребенку узнать значения новых слов, лучше понять текст и грамматические конструкции. Как пишет сам автор: «Творческие задания помогают усвоить правила русской грамматики, запомнить новые слова и проверить понимание текста» (Бокова 2011: 3).

Анализируя дидактические материалы книги, можно отметить, что задания действительно рассчитаны больше на детей, для кого русский язык не является родным, или на детей-билингвов. Об этом свидетельствуют, например, комментарии значения слов, которые не нуждаются в толковании для детей с родным русским языком. Например, объяснение слова на букву «Е»: «Еле-еле — очень медленно» (Бокова 2011: 12); объяснение слова на букву «Г»: «Угощение — вкусная еда и питье, которыми хозяева угощают гостей» (Бокова 2011: 10). Грамматический материал и грамматические задания в «Алфавитных историях» тоже рассчитаны на ребенка, еще не усвоившего определенные грамматические категории. Например, в учебных заданиях на азбучную букву «Д» автор дает пример изменения прилагательного по родам, хотя к начальной школе дети с родным русским языком в этом не испытывают затруднений: «Он (какой?) добросовестный. Она (какая?) добросовестная» (Бокова 2011: 11). Так же выглядят и задания на спряжение глагола в разделе азбучной буквы «Е»: «Я ем, ты ешь, он ест, мы едим, вы едите, они едят» (Бокова 2011: 12). В задание на азбучную букву

«Й» автор объясняет повелительное наклонение в доступной для ребенка форме. В дидактическом материале на каждую букву алфавита дается несколько слов из текста с правильным ударением, что тоже выглядит избыточным, если смотреть на слова с точки зрения носителя русского языка

Анализ «Алфавитных историй» показывает, что Т. Бокова использует в рассказах о буквах традиционные для поэтических азбук художественные приемы: коллекционирование слов на азбучную букву в пределах одной темы, антропоморфизм, тавтограмма, поэтические вступление и концовка, все тексты начинаются с актуальной буквы. В эту книгу включает учебные задания и дидактические материалы к текстам. Книга предназначена не только для художественного чтения, но и для совершенствования беглого навыка чтения, расширения словарного запаса (в первую очередь для детей, чей русский язык является вторым или неродным). Можно отметить, что эта книга на фоне предыдущих изданий автора демонстрирует еще большее смещение творческих интересов Т. Боковой в сторону учебной литературы.

2.3. Выводы.

Подводя итоги сказанному выше, можно отметить, что жанр поэтической азбуки в творчестве Т. Боковой получает новое развитие в «Азбуке» и «Алфавитных историях». В этих книгах автор продолжает экспериментировать с жанром поэтической азбуки и еще больше удаляется от полюса художественной литературы в направлении создания учебного пособия. «Азбука» написана в традициях классического букваря с добавлением художественных приемов, характерных для поэтической азбуки: метафорические образы, прием коллекционирования слов на азбучную букву, в загадках присутствует минимальный сюжет, включение классических азбучных стихотворений. Основными дидактическими приемами в «Азбуке» выступают: придумывание детьми рассказов, загадки, пословицы, скороговорки, короткие тексты для чтения.

В «Алфавитных историях» традиционными для азбуки художественными приемами являются коллекционирование слов на азбучную букву в пределах одной темы, антропоморфизм, тавтограмма, поэтические вступление и концовка, начало текстов с актуальной буквы. В то же время основной жанровый признак азбуки оказывается в этой книге утраченным: тексты на азбучные буквы написаны не

стихами, а прозой. В качестве используемых дидактических приемов выступают лексический комментарий текста и грамматические задания, рассчитанные на ребенка, который еще не усвоил определенные грамматические категории.

Анализ этих книг показывает, что Т. Бокова, используя традиционные для поэтических азбук художественные приемы, фактически отходит от жанра азбуки в его классическом воплощении. Опираясь на характерные дидактические приемы букваря, хрестоматии и пособия по русскому языку как иностранному, Т. Бокова создает синтетические по своей жанровой природе книги, в большей степени выполняющие учебные, а не художественные задачи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе были выполнены все поставленные задачи исследования. На основе изучения научной и учебной литературы был сделан небольшой экскурс в историю становления русской поэтической азбуки как жанра детской литературы, существующей на стыке учебной и художественной литературы. Возникновение традиции поэтической азбуки относится к XVI–XVII векам: буквари И. Федорова, С. Полоцкого и К. Истомина. В этот период жанр становится популярным, писателями и просветителями были изданы азбуки с разнообразным оформлением, содержанием и различными подходами к обучению грамоте.

Исследователи, изучавшие классические образцы жанра поэтической азбуки, выявили набор традиционных художественных приемов, которые используют в этих текстах поэты: выделение азбучной буквы, обыгрывание буквенного состава слова, коллекционирование слов на азбучную букву, приемы аллитерации и ассонанса, олицетворение. Анализ исследовательской литературы и знакомство с жанровой традицией поэтической азбуки показали, что этот жанр детской литературы был очень популярен среди писателей XX века и остается популярным на сегодняшний день.

В первой главе были представлены результаты анализа «Библиотечки Домашней Азбуки нового поколения», «Лучшей азбуки в стране букв» Т. Боковой. Книги Т. Боковой, написанные в жанре поэтической азбуки, с одной стороны, демонстрируют традиционные для этого жанра художественные приемы, но, с другой стороны, показывают оригинальный авторский подход к решению жанровых задач азбуки. В «Библиотечке Домашней Азбуки нового поколения» можно найти такие традиционные для азбук художественные приемы, как олицетворение, начало текстов с азбучной буквы, выделение азбучной буквы в слове, расположение актуальной буквы в начале слова, коллекционирование слов на азбучную букву в пределах одной темы, приемы аллитерации и ассонанса. Основным художественным приемом, использованным в «Лучшей азбуке в стране букв», является графическое остранение букв, с помощью которого Т. Бокова последовательно обучает детей различать и писать буквы русского алфавита. Прием остранения букв является одним из традиционных приемов поэтических азбук, однако в литературной традиции нет других азбук, в которых на основе этого

приема выстраивалась бы концепция издания. Эту азбуку можно одновременно считать и произведением художественной литературы, и учебным пособием.

Отталкиваясь от классических образцов жанра, Т. Бокова вносит новую идеологию в текст азбуки, используя для этого новаторские художественные и дидактические приемы. Новые идеи автора в методике обучения детей буквам отразились во вступительной сказке «Лучшей азбуки...». В сказке появляются герои — хранители русского языка Аз и Бука, — задачей которых является сохранение родного языка. Отход от традиции стихотворных азбук наблюдается в композиционном построении цикла. Т. Бокова располагает стихотворения цикла не в алфавитном порядке. Тексты, посвященные буквам, представлены в соответствии с авторской методикой деления букв на семь групп (последовательность задается логикой трансформаций графического облика букв).

Отклонения от жанровой традиции поэтической азбуки можно увидеть и в «Библиотечке...». Наряду со стихотворениями, автор включает в цикл прозаические рассказы о буквах, в которых, тем не менее, сохраняются классические для стихотворных азбук приемы (рассказы начинаются с актуальной буквы, коллекционирование слов на азбучную букву в пределах одной темы, расположение актуальной буквы в начале слова, выделение азбучной буквы в слове). Новаторским решением в «Библиотечке...» стало и включение большого объема дидактического материала: учебные задания для каждой азбучной буквы, скороговорки. Эти дидактические приемы используются автором для того, чтобы ребенок в непринужденной форме лучше осваивал и запоминал материал. Исследование показывает, что Т. Бокова достаточно много внимания уделяет учебной стороне поэтической азбуки, усиливая ее учебный и развивающий ребенка потенциал за счет включения разнообразных дидактических приемов.

Во второй главе работы был представлен анализ «Азбуки» и «Алфавитных историй», который показывает, что творческие интересы Т. Боковой все больше смещаются в направлении детской учебной литературы.

По своей композиции «Азбука» Т. Боковой относится к учебной литературе — воспроизводит структуру классического букваря. Книга разнообразна использованными в ней методическими приемами: учебные задания на придумывание рассказов, загадки, пословицы, скороговорки, короткие тексты для чтения. В азбуку вошли ранее написанные стихи и скороговорки из «Библиотечки

Домашней Азбуки». Не смотря на большое внимание к дидактическим приемам в этой книге, автор не отказывается от использования традиционных для поэтических азбук художественных приемов. В «Азбуке» мы находим метафорические образы, прием коллекционирования слов на азбучную букву.

Анализ «Алфавитных историй» показывает, что при сохранении традиционных художественных приемов поэтической азбуки (коллекционирование слов на азбучную букву в пределах одной темы, антропоморфизм, тавтограмма, поэтические вступление и концовка, начало текстов с актуальной буквы), автор практически полностью отказывается от стихотворной формы в этом издании: буквам посвящены не стихи, а рассказы в прозе. В этой книге увеличивается дидактический материал к текстам азбуки, особенность которого заключается в специфике использованных методических приемов, они направлены на изучение русского языка двуязычными детьми или детьми, для кого русский язык является иностранным.

Представленный в работе анализ четырех изданий Т. Боковой показывает, что возникший у автора интерес к жанру поэтической азбуки постепенно смещается в сторону учебной литературы. Используя традиционные для поэтической азбуки художественные приемы автор создает синтетические по своему жанровому характеру книги, которые позволяют писателю лучше донести до читателей свои методические идеи в обучении детей грамоте и русскому языку.

Книги Т. Боковой, несомненно, представляют ценность как в домашнем обучении детей, так и для работы педагогов детских дошкольных учреждений. Азбуки Т. Боковой можно использовать фрагментарно для проведения занятий в сфере «Язык и речь», для организации речевых ситуаций; обогащения и активации словаря; работы над текстом. На основании текстов азбук можно проводить интегрированные занятия для первоначального знакомства с буквами и их усвоения, подкрепляя речевую деятельность изображением буквы в лепке, рисовании, с помощью конструирования.

«Алфавитные истории» можно рекомендовать для обучения русскоязычных детей Эстонии, учащихся в начальных классах эстоноязычных школ или в классах языкового погружения, для домашнего обучения и совершенствования навыков чтения и правильного произношения слов.

RESÜMEE

Bakalaureusetöö teema: „Kunstipäraste ja didaktiliste võtete suhe Tatjana Bokova tähestikes“.

Töö eesmärk: Selgitada välja ja kirjeldada traditsioonilised ja uuemeelsed, kunstipärased ja didaktilised võtted, samuti selgitada välja nende suhe T. Bokova poeetilistes tähestikes.

Uurimismeetodid: Tekstide kirjanduslik ja lingvistiline analüüs, teoste võrdlev analüüs, samuti uurimistulemuste üldistamine.

Töö koosneb sissejuhatusest, kahest peatükist ja kokkuvõttest. Sissejuhatuses on esitatud vene poeetilise tähestiku kui lastekirjanduse žanri ajalooline ülevaade, on kirjeldatud lastekirjanduse žanrile iseloomulikke kunstipäraseid võtteid.

Esimese peatükis on esitatud T. Bokova teoste „Uue põlvkonna koduaabitsa raamatukogu“ ja „Parim aabits tähtede maal“. Poeetilise tähestiku žanris kirjutatud raamatud demonstreerivad ühelt poolt selle žanri jaoks iseloomulikke kunstipäraseid võtteid, kuid teiselt poolt aga näitavad autori originaalset lähenemist tähestiku žanriliste ülesannete täitmisele. Uurimistöö näitab, et T. Bokova osutab palju tähelepanu poeetilise tähestiku õppeotstarbelisusele, tugevdades selle potentsiaali lapse õpetamisel ja arendamisel tänu mitmesuguste didaktiliste võtete kasutamisele.

Töö teises peatükis on esitatud „Tähestiku“ ja „Alfabeetiliste lugude“ analüüs, mis näitab, et T. Bokova loomingulised huvid liiguvad üha enam laste õppekirjanduse suunas. Vaatamata sellele, et tähestikes osutatakse suurt tähelepanu didaktilistele võtetele, ei keeldu autor poeetilistele tähestikele traditsiooniliste kunstipäraste võtete kasutamisest.

Töös esitatud T. Bokova nelja teose analüüs näitab, et autori tekkinud huvi poeetilise tähestiku žanri vastu liigub tasapisi õppekirjanduse poole. Kasutades poeetilistele tähestikele iseloomulikke traditsioonilisi kunstipäraseid võtteid loob autor oma žanrilise iseloomu poolest sünteetilisi raamatuid, mis annavad võimaluse edastada lugejateni oma meetodilisi ideid lugemisoscuse ja vene keele õpetamisel lastele.

T. Bokova raamatud on kahtlemata väärilised nii laste koduseks õpetamiseks, kui ka töö jaoks laste koolieelsete haridusasutuste pedagoogidele.

ЛИТЕРАТУРА

1. Источники

1. *Агеева – Агеева И. Д.* Азбука маленького россиянина // Стихи.ру. 2010. [Электронный документ]. URL: <https://www.stihi.ru/2010/07/06/3057>
Проверено: 06.05.2017.
2. *Благинина – Благинина Е. А.* Букварик // Азбука в стихах. М., 2016. С. 5–38.
3. *Бокова – Бокова Т. В.* Библиотечка Домашней Азбуки нового поколения. М., 1999.
4. *Бокова – Бокова Т. В.* Лучшая азбука в стране букв. М., 2007.
5. *Бокова – Бокова Т. В.* Азбука: стихи, пословицы, скороговорки, загадки, кроссворды. М., 2012.
6. *Бокова – Бокова Т. В.* Алфавитные истории. М., 2011.
7. *Гамазкова – Гамазкова И. Л.* Азбука в загадках и обманках. М., 2007.
8. *Заречная – Заречная С. И.* Прописи для самых маленьких. Ростов-на-Дону, 2011.
9. *Кучеренко – Кучеренко О.* Мои печатные прописи. Азбука: пишу слоги и слова. Ростов-на-Дону, 2013.
10. *Маршак 1968а – Маршак С. Я.* Про все на свете // Собр. соч.: в 8 т. М., 1968. Т. 1. С. 160 – 162.
11. *Маршак 1968б – Маршак С. Я.* Ноябрь // Собр. соч.: в 8 т. М., 1968. Т. 1. С. 120.
12. *Маршак 1968в – Маршак С. Я.* Автобус номер двадцать шесть // Собр. соч.: в 8 т. М., 1968. Т. 1. С. 172 -173.
13. *Медведева – Медведева И. Г.* Буква к букве. Прописи. М., 2009.
14. *Митлина – Митлина М. Я.* Азбука в стихах // Журнал «Самиздат». [Электронный документ] URL: http://budclub.ru/m/mitlina_m/azbuka.shtml
Проверено: 06.05.2017.
15. *Оперенева – Оперенева О. В.* Я пишу слова. СПб., 2002.
16. *Приходкин – Приходкин И.* Прописи. Учимся писать печатные буквы. М., 2012.
17. *Русакова – Русакова Е.* Тетрадь с прописями для детского сада. Печатные буквы. М., 2016.

18. *Русанов – Русанов А. М.* Мишуткина азбука. Минск, 2005.
19. *Турчак – Турчак Г. И.* Азбука. Загадки. Минск 2008.
20. *Черный – Черный С.* Живая азбука. М., 2016.
21. *Чуковский – Чуковский К. И.* Телефон // Чудо – дерево. М., 1999. С. 135 – 144.
22. *Шибает – Шибает А. А.* Язык родной дружи со мной. СПб., 2008.
23. *Яснов – Яснов М. Д.* Шумный лес // Праздник букваря. М., 2004.

2. Исследования

24. *Агаджанов — Агаджанов Б. В.* Создатели первых учебных книг для начального обучения грамоте — букварей и азбук XVI первой четверти XVIII вв. // Проблемы современного образования. М., 2010. № 2. С. 50–77. [Электронный документ]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sozdateli-pervyh-uchebnyh-knig-dlya-nachalnogo-obucheniya-gramote-bukvarey-i-azbuk-xvi-pervoy-chetverti-xviii-vv> Проверено: 06.05.2017.
25. *Алексеева, Яшина — Алексеева М. М., Яшина В. И.* Подготовка детей к обучению грамоте // Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М., 2000. С. 371 – 398.
26. *Арзамасцева, Николаева — Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.* Детская литература. М., 2000.
27. *Бабушкина — Бабушкина А. П.* История русской детской литературы. М., 1948.
28. *Богданов, Карпюк — Богданов В. П., Карпюк Г. В.* От азбуки Ивана Федорова до современного букваря. М., 1974.
29. *Богданова; Чердаков — Богданова С. И.; Чердаков Д. Н.* Рецензия на книгу Т. Боковой «Лучшая азбука в стране букв» (М. 2007) // Приложение к журналу «Читайка» №4, 2009. С. 19 – 23. [Электронный документ]. URL: http://rusla.ru/rsba/association/izdaniya/journali/files_Ch/prilozhenie_4-09.pdf Проверено: 06.05.2017.

30. Боченков — **Боченков В.** Наше счастье мало чем отличается от мужского // Учительская газета. №11, 20. 03. 2007. [Электронный документ]. URL: <http://www.ug.ru/archive/17476> Проверено: 06.05.2017.
31. Буковка — **«Буковка»** — официальный сайт Татьяны Боковой. [Электронный документ]. URL: <http://www.bukowka.ru/> Проверено: 06.05.2017.
32. Гнездилова — **Гнездилова Ю.** Татьяна Бокова «Детский писатель – Это властелин душ» // Журнал «Читаем вместе». 2010. №6 (47). [Электронный документ]. URL: <http://chitaem-vmeste.ru/interviews/tatyana-bokova-detskij-pisatel-e/> Проверено: 06.05.2017.
33. Гриценко — **Гриценко З. А.** Литературное образование дошкольников. Учебник. М., 2014. [Электронный документ]. URL: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_16303.pdf Проверено: 06.05.2017.
34. Гультияев — **Гультияев Д.** Придумывание рассказов о буквах детьми и взрослыми: к вопросу об особенностях свободного конструирования речи в разном возрасте. Магистерская работа. Нарвский колледж, 2014. [Электронный документ]. URL: https://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/53877/gultjajev_mag_2014.pdf Проверено: 15.04.2017.
35. Жибуль — **Жибуль В. Ю.** Современные стихотворные азбуки в детской литературе Беларуси и России // Русская и белорусская литературы на рубеже XX—XXI вв.: сборник научных статей. Часть вторая. 2010. С. 126 – 132. [Электронный документ]. URL: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/54276> Проверено: 15.04.2017.
36. Зубарева — **Зубарева Е.Е.** Детская литература. Учебник. М., 2004.
37. Кайгородова — **Кайгородова В.** Азбуки, написанные в Перми // Вестник Пермского Университета. 2013. Вып. 4 (24). С. 211–218. [Электронный документ]. URL: www.rfp.psu.ru/archive/4.2013/kaigorodova.pdf Проверено: 06.05.2017.
38. Касаткина — **Касаткина Л. Л.** Русский Язык. М., 2001.
39. Короткова — **Короткова М.** Интервью с поэтом и писателем, автором «Библиотечной песни» Т. В. Боковой // Журнал Семейное чтение. М., 2007. Вып. 5. С. 45 – 48. [Электронный документ]. URL: http://www.rusla.ru/rsba/reading/family/files/NaweInterv_sch5-2007-2.pdf Проверено: 06.-5.2017.

40. *Костюхина* — **Костюхина М. С.** Конструкции и деконструкции стихотворных азбук// Проблемы онтолингвистики. СПб., 2012. С. 394 – 398. [Электронный документ]. URL: http://ontolingva.ru/onto_2012.pdf Проверено: 06.05.2017.
41. *Лотман* – **Лотман Ю. М.** Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
42. *Львов, Горецкий, Сосновская* – **Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В.** Ступени обучения чтения и письму // Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2009. С. 40 - 49. [Электронный документ]. URL: http://prepod.nspu.ru/file.php/891/LVOV_i_dr_Metodika_prepodavanija_ru_s_jaz_v_nach_klassakh_2007.pdf Проверено: 30.04.2017.
43. *Минералова* — **Минералова И. Г.** Детская литература. Учебное пособие для вузов. М., 2002.
44. *Путилова 1997* – **Путилова Е. О.** Русская поэзия детям. Вступительная статья // Русская поэзия детям: в 2 т. СПб., 1997. Т. 1. С. 5 – 60.
45. *Путилова 2008* — **Путилова Е. О.** Детская литература. Учебник для педагогических колледжей. М., 2008.
46. *Сетин* — **Сетин Ф. И.** История русской детской литературы. М., 1990.
47. *Сеф* – **Сеф Р. С.** Рецензия на книгу Т. Боковой «Лучшая азбука в стране букв» (М. 2007) // Приложение к журналу «Читайка». 2009. №4. С. 26 – 27. [Электронный документ]. URL: http://rusla.ru/rsba/association/izdaniya/journali/files_Ch/prilojenie_4-09.pdf Проверено: 06.05.2017.
48. *Спиридонова* — **Спиридонова Е.** Татьяна Бокова: Я оптимистка до мозга костей // Газета «Красная Звезда». 2006. Вып. 15. 04. [Электронный документ]. URL: http://old.redstar.ru/2006/04/15_04/7_01.html Проверено: 06.05.2017.
49. *Троицкая* — **Троицкая Т. С.** Поэтические азбуки: подвижность и устойчивость жанровой модели // Проблемы детской художественной словесности: учебное пособие. М., 2016. С. 171 - 178.
50. *Челышев* – **Челышев Е. П.** Рецензия на книгу Т. Боковой «Лучшая азбука в стране букв» (М. 2007) // Приложение к журналу «Читайка». 2009. №4. С. 24 – 25. [Электронный документ]. URL: http://rusla.ru/rsba/association/izdaniya/journali/files_Ch/prilojenie_4-09.pdf Проверено: 06.05.2017.
51. *Читайка* — Современные детские писатели. Татьяна Бокова // Приложение к журналу «Читайка». 2009. №4. С. 1 -18. [Электронный документ]. URL:

http://rusla.ru/rsba/association/izdanija/journali/files_Ch/prilozhenie_4-09.pdf

Проверено: 06.05.2017.

52. *Шевченко* — **Шевченко И.** «Русский мир – это часть моего мира» // Интернет-газета «Москвичка». 2010. №5. [Электронный документ]. URL: <http://moscvichka.ru/2010/05/31/russkij-mir-eto-chast-moego-lichnogo-mira-2080.html> Проверено: 06.05.2017.
53. *Шпунтова* – **Шпунтова Т. Т.** Из истории букваристики // Вестник Московского государственного областного гуманитарного института. 2012. № 1. С.105 – 110. [Электронный документ]. URL: <http://www.mgogi.ru/smi/vestnik/gum-2012.pdf> Проверено: 06.05.2017.
54. *Штец* — **Штец А. А.** Отечественная букваристика в XI-XVII веках // Гуманитарные науки. 2009. С. 133 – 139. [Электронный документ]. URL: http://pskgu.ru/projects/pgu/storage/wt/wt101/wt101_37.pdf Проверено: 06.05.2017.
55. *Янович* — **Янович Е. И.** Русский язык в историческом освещении. Учебно – методическое пособие. Минск, 2009. [Электронный документ]. URL: <http://www.bsu.by/Cache/pdf/252353.pdf> Проверено: 06.05.2017.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Данные квантитативного анализа «Лучшей азбуки в стране букв» 2007.

Обозначение:

Олиц. – олицетворение; **метаф.** – метафора; **ас-нс** – ассонанс; **аллит-ция** – аллитерация; **антроп-ная метаф.** – антропоморфная метафора;

Буква	Кол-во строф	Кол-во строк /в строфе	Кол-во повторений азбучной буквы в строфе	Азбучная буква в начале строфы	Азбучная буква в начале слова	Азбучная буква в середине слова	Азбучная буква в окончании слова	Художественные приемы	Участие буквы в сюжете
Семейка буквы «Л»									
Л	1	2	-	-	-	-	-	Метафора	Да
А	1	2	1	-	1(не уда рн.)	-	-	Метафора	Да
Д	1	4	2	-	-	2	-	Олиц.; антроп-ная метаф.	Да
М	1	4	3	-	-	1	2	Метафора	Да
Семейка буквы «П»									
П	1	2	2	да	2	-	-	Олиц-ние	Да
Н	1	4	2	-	1	1	-	Метафора	Да
И	1	4	5	-	-	4	1	Олиц-ние; метаф.; ас-нс	Да
Й	1	4	1	-	-	-	1	Олиц.; метаф.	Да
Семейка буквы «Х»									
Х	1	2	-	-	-	-	-	-	Да
У	1	4	5	-	-	3	2	Олиц.; антроп-ная метаф.; ас-нс	Да
Ч	1	4	1	-	-	1	-	Олиц.; антроп-ная метаф.	Да
Ж	1	4	1	-	1	-	-	Аллит-ция; антроп-ная метаф.;	Да
К	1	4	4	-	-	1	3	Аллит-ция; олиц.; аллит-ция	Да

Буква	Кол-во строф	Кол-во строк / в строфе	Кол-во повторений азбучной буквы в строфе	Азбучная буква в начале строфы	Азбучная буква в начале слова	Азбучная буква в середине слова	Азбучная буква в окончании слова	Художественные приемы	Участие буквы в сюжете
Семейка буквы «Т»									
Т	1	4	4	-	-	3	1	Олиц.; аллит-ция	Да
Г	1	5	2	-	1	1	-	Сравнение; метаф.; олиц.	Да
Б	1	4	3	-	3	-	-	Метаф.; антроп-ная метаф.; олиц.; аллит-ция	Да
В	1	4	7	-	-	7	-	Антроп-ная метаф.; олиц.; аллит-ция	Да
З	1	4	-	-	-	-	-	Антроп-ная метаф.;	Да
Семейка буквы «О»									
О	1	2	2	-	-	-	2	Ас-нс	Да
С	1	5	6	-	2	2	2	Аллит-ция; олиц.	Да
Э	1	4	-	-	-	-	-	Антроп-ная метаф.	Да
Ф	1	4	1	-	1	-	-	Сравнение; олиц.; антроп-ная метаф.	Да
Ю	1	5	1	-	-	-	1	Олиц.; антроп-ная метаф.	Да
Семейка буквы «Ё»									
Ё	1	4	2	-	1	-	1	Метаф.	Да
Е	1	2	4	-	-	4	-	Ас-нс; сравнение	Да
Ш	1	4	-	-	-	-	-	Олиц.; метаф.	Да
Щ	1	2	-	-	-	-	-	Олиц.; метаф.	Да
Ц	1	5	1	-	-	-	1	Олиц.;	Да
Семейка буквы «Р»									
Р	1	2	3	-	1	2	-	Антроп-ная метаф.; аллит-ция; олиц.	да
Я	1	4	-	-	-	-	-	Антроп-ная метаф.; олиц.	да
Ь	2	5/1 4/2	1 -	- -	- -	- -	1 -	Олиц.; антроп-ная метаф.	да
Ъ	2	5/1 11/2	- 1	- -	- -	- -	- 1	Метаф.; олиц.	да
Ы	2	3/1 4/2	- -	- -	- -	- -	- -	Метаф.; олиц.	да

Приложение 2. Данные квантитативного анализа «Библиотечки Домашней Азбуки нового поколения».

Обозначение:

З. – задание; **С.** – скороговорка; **Олиц.** – олицетворение; **кол-ние слов в пред. т.** – коллекционирование слов в пределах одной темы; **очел-ние ж.** – очеловечивание животных; **метаф.** – метафора; **ас-нс** – ассонанс; **аллит-ция** – аллитерация

Буква	Кол-во строф	Кол-во стро к / в строфе	Кол-во повторений азбучной буквы в строфе	Азбучная буква в начале строфы	Азбучная буква в начале слова	Азбучная буква в середине слова	Азбучная буква в окончании слова	Художественные приемы	Участие буквы в сюжете	Приложение
А	2	4/1 4/2	2 3	- -	3	2	-	Олиц.; ас-нс;	Нет	З.
Б	5	4/1 4/2 4/3 4/4 5/5	7 1 10 5 1	- - - Да -	21	3	-	Аллит-ция; кол-ние слов в пред. т.; очел-ние ж.; метаф.	Нет	З., С.
В	1	7	21	Да	21	-	-	Олиц.; метаф.; аллит-ция	Нет	З.
Г	2	4/1 4/2	8 7	Да Да	15	-	-	Очел-ние ж.; аллит-ция	Нет	З.
Д	2	5/1 5/2	13 6	- Да	14	3	2	Аллит-ция; метаф.	Нет	З.
Е	4	2/1 4/2 4/3 2/4	6 9 8 5	- - - -	4	23	1	Очел-ние ж.; метаф.; ас-нс	Нет	З.
Ё	3	4/1 4/2 4/3	7 4 3	- - -	5	9	-	Ас-нс; очел-ние ж.	Нет	З.
Ж	1	6	16	Да	11	5	-	Аллит-ция; очел-ние ж.	Нет	З.
З	1	4	11	-	6	5	-	Аллит-ция; Очел-ние ж.	Нет	З., С.
И	5	2/1 2/2 2/3 4/4 2/5	6 4 6 8 3	- - - - -	3	22	2	Ассонанс; Очел-ние ж.	Нет	З.
Й	1	2	6	-	-	-	6	Аллитерация	Нет	З.

Буква	Кол-во строф	Кол-во стро к /в строфе	Кол-во повт оренний азбучн ой буквы в строф е	Азбуч ная буква в начал е строф ы	Азбуч ная буква в начал е слова	Азбуч ная буква в середи не слова	Азбу чная букв а в окон чани слов а	Художественные приемы	Участие буквы в сюжете	Прило жение
К	-	В пр озе		Да	30	4	-	Сюжет; кол- ние слов в пред. т.	Нет	3.
Л	2	8/1 8/2	16 13	Да -	8	21	-	Аллит-ция; метаф.	Нет	3., С.
М	1	8	10	Да	8	1	1	Аллит-ция; ас-нс; Очел- ние ж.	Нет	3. С.
Н	1	9	11	-	8	1	2	Аллитерация	Нет	3.
О	1	8	16	Да	16	-	-	Ас-нс; кол- ние слов в пред. т.; метаф.	Нет	3., С.
П	4	4/1 4/2 4/3 5/4	14 14 12 9	Да Да Да Да	47	2	-	Аллит-ция; кол-ние слов в пред. т.	Нет	3.
Р	1	11	20	-	4	16	-	Аллит-ция; метаф.; олиц- ние	Нет	3., С.
С	1	4	12	-	12	-	-	Аллит-ция; Очел-ние ж.	Нет	3., С.
Т	3	4/1 7/2 12/ 3	10 9 14	- Да Да	12	11	10	Аллит-ция; метаф.; олиц- ние	Нет	3.
У	4	2/1 2/2 2/3 1/4	5 7 3 1	- - - -	5	11	-	Ас-нс; Очел- ние ж.;	Нет	3.
Ф	2	5/1 7/2	5 2	- -	3	3	1	Аллит-ция; кол-ние слов в пред. т.	Нет	3.
Х	2	5/1 4/2	6 10	Да -	10	6	-	Аллит-ция; метаф.; олиц- ние	Нет	3., С.
Ц	3	2/1 2/2 2/3	5 3 2	Да - -	4	2	4	Аллит-ция; Очел-ние ж.;	Нет	3.
Ч	1	4	12	Да	11	1	-	Аллит-ция; Очел-ние ж.;	Нет	3.
Ш	2	4/1 7/2	8 9	- -	7	10	-	Аллит-ция; олиц-ние; метаф.	Нет	3., С.

Буква	Кол-во строф	Кол-во стро к /в строфе	Кол-во повторений азбучной буквы в строфе	Азбучная буква в начале строфы	Азбучная буква в начале слова	Азбучная буква в середине слова	Азбучная буква в окончании слова	Художественные приемы	Участие буквы в сюжете	Приложение
Щ	1	5	11	-	6	5	-	Аллит-ция; кол-ние слов в пред. т.	Нет	3.
Ъ	2	3/1 3/2	- 1	- -	-	1	-	Игра слов	Нет	3.
Ы	1	9	11	-	-	5	6	Ас-нс; олиц-ие; метаф.	Нет	3.
Ь	1	9	12	-	-	6	6	Аллит-ция; метаф	Нет	3.
Э	1	8	5	-	5	-	-	Ас-нс; игра слов	Нет	3.
Ю	2	8/1 8/2	5 10	- -	-	15	-	Ас-нс; Очел-ние ж.;	Нет	3.
Я	-	В прозе		-	18	17	14	Сказка	Да	3.

Приложение 3. Данные квантитативного анализа «Алфавитных историй».

Обозначение:

З. – задание; **кол-ние слов в пред. т.** – коллекционирование слов в пределах одной темы; **антр-зм** - антропоморфизм; **ас-нс** – ассонанс; **аллит-ция** – аллитерация; **тавт-ма** – тавтограмма; **грамм. к.** – грамматические конструкции; **объяс. знач. сл.** – объяснение значений слов; **сл. с прав-м удар.** – слова с правильным ударением;

Буква	Кол-во повторений азбучной буквы в тексте	Текст начин. с азбучн. букв	Азбучная буква в начале слова	Азбучная буква в середине слова	Азбучная буква в окончании слова	Худ. приемы	Дидактический материал
А	27	Да	27	-	-	Диалог; кол-ние слов в пред. т.; антр-зм; тавт-ма	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар.
Б	22	Да	27	-	-	Кол-ние слов в пред. т.; антр-зм; тавт-ма	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
В	20	Да	20	-	-	Диалог с читателем; тавт-ма	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Г	32	-	30	2	-	Тавт-ма; антр-зм; кол-ние слов в пред. т.	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Д	18	Да	18	-	-	Тавт-ма; антр-зм; мораль	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Е	12	Да	12	-	-	Тавт-ма	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Ё	11	-	2	5	4	Кол-ние слов с азбучн. б.	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Ж	15	Да	15	-	-	Тавт-ма; антр-зм	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
З	16	Да	16	-	-	Тавт-ма; антр-зм	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.

Буква	Кол-во повторений азбучной буквы в тексте	Текст начин. с азбучной буквы	Азбучная буква в начале слова	Азбучная буква в середине слова	Азбучная буква в окончании слова	Худ. приемы	Дидактический материал
И	18	Да	18	-	-	Тавт-ма; антр-зм; диалог с читат.; мораль	Грамм. к.; слова с прав-м удар; З.
Й	17	-	2	1	14	Стих; аллитация; мораль;	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
К	30	Да	30	-	-	Тавт-ма; антр-зм;	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Л	16	Да	16	-	-	Тавт-ма	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
М	21	Да	21	-	-	Тавт-ма; антр-зм;	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Н	26	Да	26	-	-	Тавт-ма; антр-зм;	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
О	24	Да	24	-	-	Тавт-ма; антр-зм;	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
П	39	Да	39	-	-	обращ. к читат.; мораль; тавт-ма; антр-зм	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Р	36	Да	34	2	-	Тавт-ма; антр-зм	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
С	15	Да	15	-	-	Тавт-ма; антр-зм	Грамм. к.; слова с прав-м удар; З.
Т	26	Да	26	-	-	Тавт-ма; антр-зм	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
У	29	Да	29	-	-	Мораль; Тавт-ма; антр-зм	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Ф	22	-	22	-	-	Обращ. к читат; Тавт-ма; антр-зм	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Х	17	Да	17	-	-	Мораль; Тавт-ма; антр-зм	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Ц	14	-	14	-	-	Тавт-ма; очелнение ж.;	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Ч	19	Да	18	1	-	Тавт-ма; антр-зм	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.

Буква	Кол-во повторений азбучной буквы в тексте	Текст начин. с азбучной буквы	Азбучная буква в начале слова	Азбучная буква в середине слова	Азбучная буква в окончании слова	Худ. приемы	Дидактический материал
Ш	15	Да	14	1	-	Тавт-ма; антр-зм	Грамм. к.; слова с прав-м удар; З.
Щ	11	Да	11	-	-	Тавт-ма	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Ъ	9	-	-	9	-	Тавт-ма; антр-зм	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Ы	12	-	-	10	2	Тавт-ма; антр-зм	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Ь	22	-	-	12	9	Антр-зм	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Э	9	Да	9	-	-	Тавт-ма; игра с труднопроизн. словами	Грамм. к.; объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Ю	10	-	1	8	-	Стих; ас-нс;	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.
Я	7	Да	7	-	-	Тавт-ма; антр-зм	Объяс. знач. сл.; слова с прав-м удар; З.